

CB  
films



SOLO SE VIVE  
DOS VECES

UNITED  
ARTISTS  
Transamerica COMPANY

# FICHA ARTISTICA

James Bond ... .. SEAN CONNERY  
Aki ... .. AKIKO WAKABAYASHI  
Tigre Tanaka ... .. TETSURO TAMBA  
Kissy Suzuki .. .. MIE HAMA  
Osato ... .. TERU SHIMADA  
Helga Brandt ... .. KARIN DOR  
Money Penny ... .. LOIS MAXWELL  
«Q» ... .. DESMOND LLEWELYN  
Henderson ... .. CHARLES GRAY  
Muchacha china ... .. TSAI CHIN  
«M» ... .. BERNARD LEE  
Blofeld ... .. DONALD PLEASANCE

# FICHA TECNICA

Producida por ... .. ALBERT R. BROCCOLI y HARRY SALTZMAN  
Dirigida por ... .. LEWIS GILBERT  
Guión ... .. ROALD DAHL  
Director de fotografía ... .. FREDDIE YOUNG, B.S.C  
Montaje ... .. THELMA CONNELL  
Producción diseñada por ... .. KEN ADAM  
Efectos especiales ... .. JOHN STEARS  
Secuencias de acción ... .. BOB SIMMONS  
Música compuesta y dirigida por ... .. JOHN BARRY  
Letra de la canción del título .. .. LESLIE BRICUSSE  
Cantada por .. .. NANCY SINATRA

Panavisión Technicolor  
Una película de United Artists,  
presentada por C. B. Films

# SINOPSIS

James Bond, el indestructible agente 007, se enfrenta a la mayor dificultad de su carrera. Le ha sido confiada la misión de obstaculizar los planes del sindicato internacional del crimen, conocido como Espectra, para provocar una tercera guerra mundial.

Rusia sospecha que sus proyectos espaciales son boicoteados por los Estados Unidos, y viceversa. No obstante, el Servicio de Inteligencia Británico cree que los cohetes que interceptan los proyectiles de las dos grandes potencias son lanzados por una tercera fuerza, desde un punto del Japón.

Naturalmente, se destina al Japón al más experimentado de los agentes del Servicio de Inteligencia James Bond. Una vez en Tokio, recibe ayuda del Servicio Secreto Japonés, cuyo jefe es «Tigre» Tanaka. Tras cursar una visita a las instalaciones de un poderoso industrial japonés llamado Osato, Bond sufre distintos atentados contra su vida. Uno de ellos está a punto de tener trágicas consecuencias, ya que ocurre mientras 007 vuela en un diminuto autogiro sobre la región volcánica del Sur del Japón.

Bond se propone ocultar por una temporada su identidad, ya con este fin, se «transforma» en un pescador japonés, que llega a convertirse en el prometido de la atractiva Kissy Suzuki. De este modo, Bond puede investigar de cerca en el área volcánica. Su búsqueda se intensifica cuando su jefe «M» le comunica que los Estados Unidos tienen muy adelantado el lanzamiento del nuevo proyectil de su misión Geminis y que ha sido hecho a Rusia un serio aviso de no interferirlo. Algunas horas antes del lanzamiento del Geminis, Bond localiza la estación espacial de Espectra, construida en el interior de un volcán inactivo. Con la ayuda de Kissy, Bond se introduce en el volcán, cuyas gigantescas instalaciones dan fe de cuán poderosa es la organización que lo ha montado. Después de un dramático intento de inutilizar el cohete, interceptor de Espectra, Bond es capturado y conducido hasta el «número Uno» de Espectra. Ernst Blofeld, cuyo poco atractivo rostro Bond conoce por primera vez.

La guerra entre Rusia y Estados Unidos parece inevitable cuando el cohete de Espectra es lanzado con éxito. Pero Bond consigue finalmente liberarse de su cautiverio y abre el techo deslizante del volcán para permitir la entrada de «Tigre» Tanaka y su fuerza de choque. Durante la cruenta batalla que sigue, Bond consigue introducirse en la sala de control y destruir, el cohete de Espectra sólo segundos antes de que este choque con la cápsula espacial americana.

Una vez la estación espacial de Espectra queda en ruinas, Bond, Kissy, Tanaka y sus hombres se deslizan a nado, a través de un túnel subterráneo, hasta el mar abierto y ponen a salvo sus vidas, mientras Blofeld, en un desesperado intento final de aniquilar a 007, pulsa un botón que va a destruir el volcán entero.

# CONFIDENCIAL

Señor Empresario Si hay una película que no necesite presentación, es ésta, porque si ha habido un personaje que ha sabido erigirse en el número uno del cine mundial, éste es James Bond.

La nueva película que ahora llega a su pantalla, «SOLO SE VIVE DOS VECES», supone la culminación absoluta de una serie que se ha convertido en la ambición de todos los empresarios del mundo. «SOLO SE VIVE DOS VECES» ha contado con un presupuesto prácticamente doble al de «Operación trueno», ya que hay que tener en cuenta que el solo decorado del volcán donde la organización «Espectra» tiene su cuartel general en el film ha costado la cifra de un millón de dólares. Pero no todo se hace simplemente con dinero, sino también con ingenio, con habilidad y conociendo perfectamente lo que el público va a exigir y exige de cada nuevo film de Bond.

En esta ocasión, los trucos también se multiplican desde el helicóptero plegado, hasta las armas secretas con que se equipa a 007, el film es un continuo desfile de inventiva. Pero también es algo más. Es, quizá como en ningún otro título de la serie, una historia consecuente, narrada con auténtico suspense y en la que la acción, siempre vertiginosa, se alterna con las secuencias donde ese «reposo del guerrero» que es la mujer tiene parte destacada. Y también en esto, «SOLO SE VIVE DOS VECES» es generoso, por el contraste que supone siempre la presencia de mujeres orientales, tan aparentemente apegadas a sus tradiciones, en los más modernos y atrevidos atuendos.

Para el lanzamiento de «SOLO SE VIVE DOS VECES» dispondrá usted de un excelente material publicitario en el que figuran, con carácter excepcional, dos tipos de cartel a todo color y unos breves trailers, independientemente del trailer normal del film, del que podremos facilitarle todas las copias que considere necesarias para sus locales.

Aprovechando hasta el máximo ese material que ponemos a su disposición y apoyado con la extensa campaña nacional que se llevará a cabo del film, tanto en revistas como en vallas de ciudades y en medios informativos de todo tipo, nuestro propósito debe ser el que no quede un solo posible espectador sin enterarse de dónde está el film. Una vez esto se haya llevado a cabo, ya no existe ninguna duda de que este posible espectador será un espectador real.

## NOTA IMPORTANTE

Figuran a continuación los "créditos" u obligaciones contractuales de publicidad, con el fin de que se respete en todo lo posible en fachadas, impresos y cualquier otro tipo de propaganda que pueda llevarse a cabo, de igual manera que se respeta en la publicidad que figura en el presente «presbook».

SEAN CONNERY	100 %.
ES JAMES BOND	100 %.
en la obra de IAN FLEMING	50 %.
«SOLO SE VIVE DOS VECES»	100 %.
Presentada por HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI	50 %.
Dirigida por LEWIS GILBERT	37 ½ %.
Guión de ROAL DAHL	37 ½ %.
Producida por HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI	37 ½ %.
Música de JOHN BARRY	37 ½ %.
Producción diseñada por KEN ADAM	37 ½ %.
PANAVISION ® TECHNICOLOR ®	50 %.
MARCAS	50 %.

## Conozcamos a los actores

### Sean Connery

Durante el rodaje de «SOLO SE VIVE DOS VECES», Sean Connery repitió que ésta era su última película como James Bond, pero tanto si continúa o no en la palestra, Connery debe admitir que su fama internacional la debe única y exclusivamente a su encarnación del héroe de Ian Fleming. En la media docena de años que han pasado desde que fue elegido por los lectores del «London Daily Express» como intérprete ideal para el personaje de 007, este actor de origen escocés ha pasado del anonimato a la cumbre de las figuras taquilleras. A través de su papel de Bond ha conseguido más seguidores que ninguna otra figura de cine en la última década. Sus últimas películas, fuera de la serie de Bond, han sido «The Hill» y «Un loco maravilloso».

### Akiko Wakabayashi

El papel de Aki, la chica del servicio secreto japonés asigna-

da a James Bond, corre a cargo de Akiko Wakabayashi, una espléndida belleza oriental de 24 años que ha intervenido en más de sesenta films japoneses, así como en numerosas producciones de TV. A pesar de que ha actuado en otros films fuera del Japón (entre ellos «Anna Such»), su intervención en «SOLO SE VIVE DOS VECES» es la primera de carácter internacional.

### Tetsuro Tamba

El hecho de que el director de «SOLO SE VIVE DOS VECES», Lewis Gilbert, eligiera a ese actor japonés para el papel de Tigre Tanaka fue debido a la excelente impresión que le causó cuando colaboró anteriormente con él en «El séptimo amanecer». Auténtico veterano del cine japonés, Tamba ha intervenido en más de 200 películas, hasta conseguir esa estupenda oportunidad que es siempre para un actor la participación en un film de James Bond.



# CONFIDENCIAL

## **Mie Hama**

La presencia de esta actriz en «SOLO SE VIVE DOS VECES» marca un hito en la historia de James Bond, puesto que es la primera que consigue llevarlo al altar aunque sea bajo la apariencia de un pescador japonés. Antes de este papel de Kissy Suzuki en el último Bond, Mie Hama ha intervenido en unas 70 películas niponas y ha aparecido incontables veces en la TV. Antes de ser actriz, Mie era cobradora en una línea de autobuses de Tokio.

## **Donald Pleasence**

Otro acontecimiento en la serie Bond el «Número 1» de «Espectra» deja por fin ver su rostro. Un rostro que el maquillador ha procurado hacer convenientemente desagradable para Donald Pleasence en esta personificación del perverso Blofeld. Donald Pleasence, que es tan estupendo actor como ideal villano, cuenta en la actualidad 46 años. Sus películas más conocidas son «La gran evasión», «La historia más grande jamás contada», «La batalla de las Colinas del Whisky» y «Cul-de-sac». Ha sido miembro de la Old Vic Royal Shakespeare Company.

## **Karin Dor**

No fue fácil la elección de la actriz que debía personificar a la malvada Helga Brandt en «SOLO SE VIVE DOS VECES» y cuando la elección recayó en la actriz alemana Karin Dor, casada con el realizador Harald Reiml, su primera impresión fue asegurar que sus 38 películas anteriores en las que siempre había sido una «buena chica» no le habrían de conseguir ni la mitad de popularidad que la intervención en un papel de «mala», junto a 007



## Un volcán para James Bond

En tanto el éxito de las películas de James Bond ha ido aumentando en progresión geométrica, el costo de producción de las mismas no podía quedarse atrás, puesto que era necesario proporcionar al público en cada nueva salida de 007 más ricos y numerosos alicientes.

Ha sido de dominio público el extraordinario decorado montado en los estudios de Pinewood para la hasta ahora última película de la serie «SOLO SE VIVE DOS VECES». Se trata de algo sin precedentes, no dentro de los films de James Bond, sino dentro de toda la producción. El diseñador Ken Adam pensó en situar todo el gigantesco laboratorio espacial de «Espectra» en el cráter de un supuesto volcán, desde donde la siniestra organización se dispone a lanzar los cohetes que interceptan los satélites, tanto de los Estados Unidos como de la Unión Soviética.

El gigantesco volcán costó la friolera de un millón de dólares, tanto como todo el presupuesto de rodaje de «Agente 007 contra el Doctor No». El público que está impaciente por comprobar esta maravilla de la mecánica, podrá comprobarlo muy en breve en el estreno de «SOLO SE VIVE DOS VECES», la película en que Sean Connery es de nuevo James Bond.

«SOLO SE VIVE DOS VECES», producción en Technicolor y Panavisión de Albert R. Broccoli y Harry Saltzman para United Artists, presentada por C. B. Films, se estrenará próximamente.

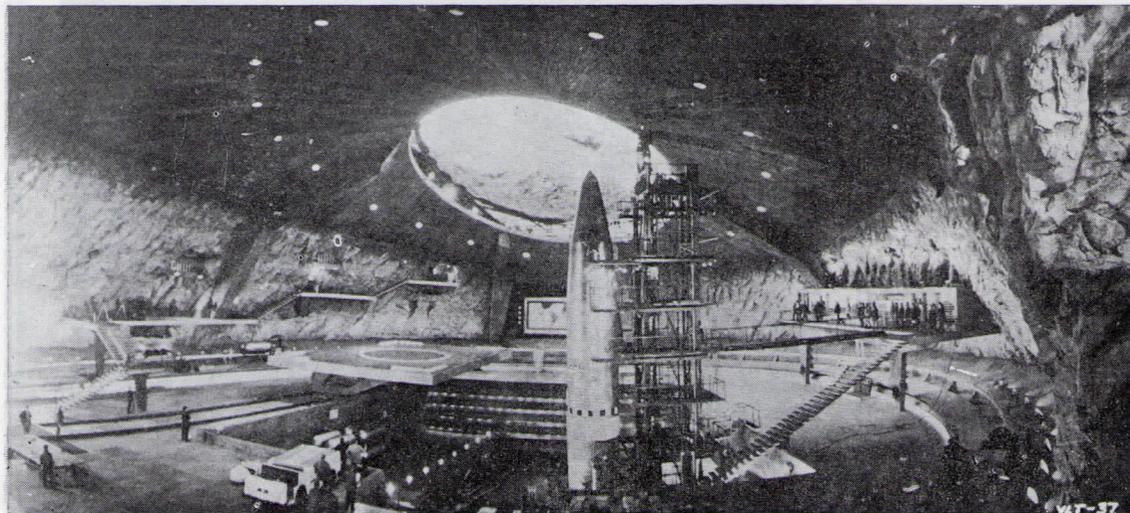
## James Bond en el Japón

La nueva y más explosiva película de la serie James Bond, «SOLO SE VIVE DOS VECES», está basada en la undécima novela de Ian Fleming sobre las aventuras del agente 007, en la que el más famoso héroe de nuestro tiempo se desplaza, por primera vez, a Oriente. Ian Fleming, que descubrió el Japón en 1962, lo consideró como uno de los lugares más placenteros de la tierra y no dudó en asignar al personaje que había creado una nueva misión que tuviera como marco el ambiente nipón.

Ciertamente, al pasar de la novela al cine, «SOLO SE VIVE DOS VECES», se ha prestado especial interés a situaciones de la era espacial, pero sin olvidar tocar los múltiples aspectos de la tradicional vida japonesa, sobre los que escribiera Fleming. De hecho, en el film se combinan las más modernas técnicas con las más clásicas armas marciales japonesas. Cuando Bond experimenta por primera vez las delicias de un baño a la japonesa, éste tiene lugar en la más moderna casa de baños imaginables. Y cuando 007 se casa en el film (¡sí Bond se casa esta vez!) la ceremonia reviste toda la solemnidad de una boda tradicional nipona.

Sean Connery es, naturalmente, James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES», film producido por Albert R. Broccoli y Harry Saltzman en Panavisión y Technicolor para United Artists, que C. B. Films se dispone a presentar.

GAZETILLAS de PRENSA



## Mie Hama, nueva chica Bond

La actriz japonesa Mie Hama, compañera de Sean Connery en el quinto film de la serie James Bond «SOLO SE VIVE DOS VECES», estaba impaciente por interpretar su primera escena de amor con 007. Cuando el director Lewis Gilbert, dio las instrucciones necesarias a los actores y Connery se dispuso a abrazar a Mie Hama todo transcurrió normalmente y fue necesaria tan sólo una toma. No obstante, una vez terminada la escena, Mie Hama reconoció que estuvo a punto de estropearla debido a las cosquillas que le provocó el contacto de Connery.

Mie Hama, que ha sido una de las más activas figuras fe-

meninas del cine japonés en los últimos años y a quien el público español conoce por un divertido episodio de «Las más famosas estafas del mundo», interpreta el papel de Kissy Suzuki en «SOLO SE VIVE DOS VECES» y puede estar orgullosa de haber sido la primera «chica Bond» capaz de llevar al altar al indestructible agente creado por Ian Fleming.

«SOLO SE VIVE DOS VECES», producción en Technicolor y Panavisión de Albert R. Broccoli y Harry Saltzman para United Artists, presentada por C. B. Films, se estrena el próximo... en el cine...



## **Solo Sean Connery es James Bond**

En la casi media docena de años que han transcurrido desde que Sean Connery fue elegido por los lectores del «Daily Express», de Londres, para encarnar a 007 en el primer film de la serie James Bond, el actor se ha convertido en la estrella número uno de las taquillas mundiales. El personaje de Bond le ha granjeado una admiración universal que ha llegado incluso a que muchos fanáticos le confundieran con el personaje creado por Ian Fleming.

«Sólo se vive una vez —dice Sean Connery— y no quiero pasar esta única vida viviéndola como James Bond».

Sin embargo, Sean Connery en su última película «vive dos veces». Es la quinta película de

la serie y la primera en que Bond muere. Pero no muere al término del film tras accidentadas aventuras, sino al principio del mismo en unas circunstancias que sería indiscreto revelar aunque de hecho el título «SOLO SE VIVE DOS VECES», es suficientemente significativo...

Sólo Sean Connery puede ser para el público del mundo la imagen de 007, el indiscutible héroe de nuestro tiempo que ahora va a llegar de nuevo a nuestras pantallas en el film más esperado de la década. C. B. Films se dispone a presentar muy en breve «SOLO SE VIVE DOS VECES», producción en Panavisión y Technicolor de Albert R. Broccoli y Harry Saltzman para United Artists.

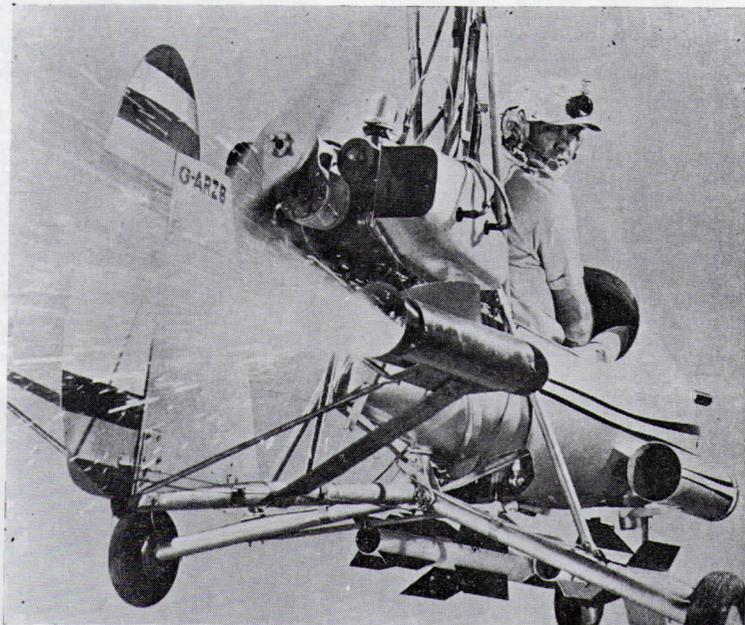


## **Construya usted mismo su autogiro**

Cada película de la serie James Bond tiene un truco fundamental y en «SOLO SE VIVE DOS VECES» parece haberse alcanzado el de mayor impacto de todos ellos se trata de un autogiro que puede transportarse en tres simples maletas.

Este autogiro de aparente construcción casera está basado en un auténtico diseño de un Comandante de la RAF con lo que, una vez más, las películas de la serie 007 se erigen en adelantados de la técnica moderna. El autogiro, que tiene una espectacular misión en el film, pesa apenas cien kilos y puede volar a una altura de 5.000 metros. A pesar del aire de juguete de feria que tiene, su diseño es auténticamente industrial, y el uso que James Bond le da en el film no deja lugar a dudas sobre su eficacia. Sus ametralladoras que disparan en todas direcciones, sus cohetes, sus misiles que estallan en el aire son algunos de los «pequeños» detalles de esta nueva e impresionante arma.

Sean Connery es, naturalmente, James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES», film producido por Albert R. Broccoli y Harry Saltzman en Panavisión y Technicolor para United Artists, que C. B. Films se dispone a presentar.



## **Un nuevo Director para James Bond**

Lewis Gilbert, uno de los más afamados cineastas británicos, debuta como director de un film de James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES». Los últimos éxitos de Gilbert han sido «El séptimo amanecer», «Despertar a la vida» y «Alfie».

Gilbert sucede a Terence Young y Guy Hamilton en la grata misión de dirigir un film de 007. Con más de treinta películas en su haber Gilbert está considerado como uno de los más dúctiles realizadores internacionales. Su opinión sobre James Bond y «SOLO SE VIVE DOS VECES» se resume así. «Desde

luego, el principal ingrediente de la serie es la acción, rápida y sofisticada. Pero en esta ocasión me he permitido dar a James Bond un aire algo más humano del que ha demostrado en el pasado. La escena en que una de sus amigas japonesas es asesinada sirve para demostrar ese aspecto hasta ahora casi desconocido del personaje».

Sean Connery es, naturalmente, James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES», film producido por Albert R. Broccoli y Harry Saltzman en Panavisión y Technicolor para United Artists, que C. B. Films se dispone a presentar.

# GUIONES RADIOFONICOS

**(Abre con la música característica de la serie James Bond, que deja paso al diálogo)**

—Si James Bond fue temerario contra el «Doctor No».

**(Se intercalan brevemente unos compases de la melodía de «Desde Rusia con amor»)**

—Si fue invulnerable en «Desde Rusia con amor».

**(Se intercalan unos compases de la música de «Goldfinger»)**

—Si fue audaz en «Goldfinger».

**(Se intercalan unos compases de «Operación Trueno»)**

—Si fue invencible en «Operación Trueno».

—Ahora...

**(De nuevo los compases característicos de James Bond)**

—James Bond triunfa sobre la propia muerte porque...

**(Se intercalan unos compases de la melodía de «SOLO SE VIVE DOS VECES»)**

—«SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Lo que usted esperaba está aquí la película definitiva de la serie más triunfal que ha conocido el cine.

—«SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Una película que le da mu-

cho más de lo que usted espera.

—Y usted lo espera todo de este nuevo James Bond.

—Un James Bond que ahora, en el trepidante Japón de hoy se enfrenta a todos los peligros y a todas las tentaciones de Oriente.

—«SOLO SE VIVE DOS VECES».

—El film que está conociendo actualmente en el mundo el mayor éxito que recuerda la historia de la cinematografía.

—El espectáculo más fabuloso de nuestra época.

—El film cuya imaginación va más allá de lo que un espectador cinematográfico pueda soñar

—Porque sólo una película de James Bond puede ofrecerle tanto.

—El autogiro monopersonal que puede transportarse en cuatro simples maletas.

—El fabuloso volcán de «Espectra» que tardó meses en erigirse con un costo superior al millón de dólares.

—El baño «a la japonesa», donde las orientales han sustituido el quimono por el bikini.

—El automóvil que puede lanzarse al mar desde el aire por medio de un potente imán.

—Los satélites espaciales que se desvanecen en plena órbita.

—La salvaje lucha del karate de la que James Bond se convierte en maestro.

—Y como siempre, las atractivas y fabulosas chicas Bond, algunas peligrosas como ser-

pientes... otras deliciosamente cariñosas.

—Sí: con James Bond usted también vivirá dos veces.

—Porque este es un film que le introducirá como nunca en un mundo apasionante, exótico, vertiginoso.

—«SOLO SE VIVE DOS VECES».

—El film cuyo estreno mundial mereció el honor de ser presidido por la propia Reina de Inglaterra.

**(Entra de nuevo en antena la melodía del film cantada por Nancy Sinatra)**

—Sólo un hombre puede ser James Bond.

—Y este hombre es Sean Connery.

—Más temerario, mas audaz, más viril que nunca... y también más humano.

—Sean Connery es James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Y junto a él las bellezas orientales de Mie Hama y Aki-ko Wakabayashi, y Donald Pleasence, Karin Dor, Tetsuro Tamba, Bernard Lee y Lois Maxwell.

—«SOLO SE VIVE DOS VECES» es una producción de Albert R. Broccoli y Harry Saltzman en Panavisión y Technicolor para United Artists y que C. B. Films se honra en presentar en las pantallas de España.

**(Cierra con los últimos compases brillantes de la canción de Nancy Sinatra).**

# CUÑAS RADIOFONICAS

—Sean Connery es James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES».

—El espectáculo más fabuloso de nuestra época.

—Sean Connery es James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Estreno en .....

—Sólo Sean Connery puede ser James Bond.

—Y sólo un film de James Bond puede darle tanto.

—«SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Algo que el cine nunca podrá superar.

—A partir de ..... en el cine .....

—Una banda de helicópteros con las más modernas armas enfrentada a James Bond en su pequeño autogiro plegable.

—Satélites espaciales que desaparecen en plena órbita.

—El fabuloso volcán de «Espectra» donde se pretende provocar una tercera Guerra Mundial.

—Bellezas orientales que tientan con una sonrisa.

—Con James Bond usted también vivirá dos veces.

—Porque Sean Connery es James Bond en «SOLO SE VIVE DOS VECES».

—Estreno en .....

## FRASES PUBLICITARIAS

1

...¡Y AHORA! JAMES BOND EN EL JAPON, ENFRENTADO A LOS PELIGROS Y A LAS TENTACIONES DE ORIENTE...

2

UNA PELICULA QUE LE DA MUCHO MAS DE LO QUE USTED ESPERA. ¡Y USTED LO ESPERA TODO DE ESTE NUEVO JAMES BOND!

3

¡SOLO SEAN CONNERY PUEDE SER JAMES BOND!

4

SOLO UNA PELICULA DE JAMES BOND PUEDE OFRECERLE TANTO:

EL AUTOGIRO PLEGABLE

EL FABULOSO VOLCAN DE ESPECTRA

EL BAÑO «A LA JAPONESA»

EL CIGARRILLO ASESINO

— EL COCHE IMANTADO

— LOS SATELITES QUE SE DESVANECEN

LA SALVAJE LUCHA DEL KARATE

LAS ORIENTALES QUE HAN SUSTITUIDO

EL KIMONO POR EL BIKINI

¡Y MIL SORPRESAS MAS!

5

CON JAMES BOND, ¡USTED TAMBIEN VIVIRA DOS VECES!

6

¡LA PELICULA MAS ESPERADA Y MAS CODICIADA HOY EN EL MUNDO!

7

¡EL ESPECTACULO MAS FABULOSO DE NUESTRA EPOCA!

8

SOLO JAMES BOND PUEDE SUPERAR EN TODO EL MUNDO LOS RECORDS DEL PROPIO JAMES BOND.

9

EL FILM CUYO ESTRENO MUNDIAL FUE PRESIDIDO POR LA PROPIA REINA DE INGLATERRA.

10

SI JAMES BOND FUE TEMERARIO EN «DOCTOR NO»..., SI FUE INVULNERABLE EN «DESDE RUSIA CON AMOR»..., SI FUE AUDAZ EN «GOLDFINGER» E INVENCIBLE EN «OPERACION TRUENO», AHORA 007 TRIUNFA SOBRE LA PROPIA MUERTE PORQUE... «SOLO SE VIVE DOS VECES».

11

SATELITES RUSOS QUE DESAPARECEN EN PLENA ORBITA... SATELITES NORTEAMERICANOS QUE SE DESVANECEN... UNA III GUERRA MUNDIAL EN PUERTAS... Y JAMES BOND ENTRANDO EN ACCION.

**CLICHES DE PRENSA**



**SEAN CONNERY  
ES JAMES BOND**



EN LA OBRA DE IAN FLEMING

**SOLO SE VIVE DOS VECES**

PRESENTADA POR HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI - LEWIS GILBERT - ROALD DAHL  
DIRIGIDA POR GLENN CLAFKIN  
PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI - JOHN GARRY - KEN ADAM  
MUSICA DE PRODUCCION DISEÑADA POR

**PANAVISION® TECHNICAL®**



**¡ESTE HOMBRE  
ES  
JAMES BOND!**





**SEAN CONNERY  
ES JAMES BOND**



EN LA OBRA DE IAN FLEMING

**SOLO SE VIVE DOS VECES**

PRESENTADA POR  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI  
DIRECCION DE  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI JOHN BRADY KEN ADAM  
MUSICA DE  
LEWIS GILBERT ROAD DAHL  
PRODUCCION DISEÑADA POR  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI JOHN BRADY KEN ADAM  
**PANAVISION® TECHNICOLO®**



**SEAN CONNERY  
ES JAMES BOND**



EN LA OBRA DE IAN FLEMING

**SOLO SE VIVE DOS VECES**

PRESENTADA POR  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI LEWIS GILBERT ROAD DAHL  
DIRECCION DE  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI JOHN BRADY KEN ADAM  
MUSICA DE  
LEWIS GILBERT ROAD DAHL  
PRODUCCION DISEÑADA POR  
HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI JOHN BRADY KEN ADAM  
**PANAVISION® TECHNICOLO®**

**SEAN CONNERY  
ES JAMES BOND**

EN LA OBRA DE IAN FLEMING

**SOLO SE VIVE DOS VECES**

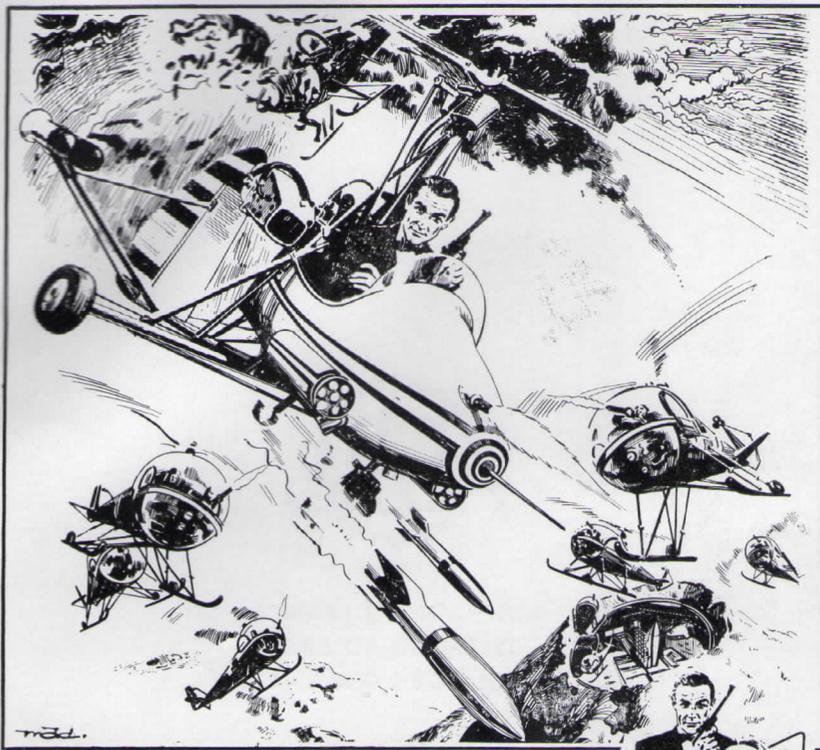


PRESENTADA POR  
HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI  
DIRECTOR: LEWIS GILBERT  
**PANAVISION® TECHNICOLO®**





# SEAN CONNERY ES JAMES BOND



EN LA OBRA DE IAN FLEMING

# SOLO SE VIVE DOS VECES

PRESENTADA POR

HARRY SALTZMAN ALBERT R. BROCCOLI · LEWIS GILBERT · ROALD DAHL

PRODUCIDA POR

HARRY SALTZMAN · ALBERT R. BROCCOLI · JOHN BARRY · KEN ADAM

DIRIGIDA POR

GUION DE

MUSICA DE PRODUCCION DISEÑADA POR

**PANAVISION® TECHNICALOR®**



Se hallan a su disposición en nuestras  
oficinas, diferentes tipos y medidas  
de clichés como la muestra

65340-2



Av. GENERALISIMO FRANCO, 407  
TELEFONO 217 59 06  
BARCELONA - 8



de otros como la nuestra  
y también en los países  
de Europa y América