



El Mundo Nunca Es Suficiente
007[™]

Ficha Artística

James Bond	PIERCE BROSNAN
Elektra King	SOPHIE MARCEAU
Renard	ROBERT CARLYLE
Christmas Jones	DENISE RICHARDS
Valentin Zukovsky	ROBBIE COLTRANE
M.	JUDI DENCH
Q.	DESMOND LLEWELYN
Asistente de Q.	JOHN CLEESE
Moneypenny	SAMANTHA BOND
Sir Robert King	DAVID CALDER
Tanner	MICHAEL KITCHEN
Robinson	COLIN SALMON
Dra. Molly Warmflash	SERENA SCOTT THOMAS
Gabor	JOHN SERU
Davidov	ULRICH THOMSEN
The Bull	GOLDIE
Cigarrera	MARIA GRAZIA CUCCINOTA

Ficha Técnica

Productores	MICHAEL G. WILSON y BARBARA BROCCOLI
Director	MICHAEL APTED
Argumento	NEAL PURVIS y ROBERT WADE
Guión	NEAL PURVIS, ROBERT WADE y BRUCE FEIRSTEIN
Line producer	ANTHONY WAYE
Productor asociado	NIGEL GOLDSACK
Encargado de producción	JANINE MODDER
Supervisores producción	PHILIP KOHLER (Turquía) y HUGH HARLOW (Azerbaiján)
Director 2ª unidad	VIC ARMSTRONG
Director 3ª unidad	ARTHUR WOOSTER
Director de fotografía	ADRIAN BIDDLE
Cámara 2ª unidad	JONATHAN TAYLOR
Director artístico	PETER LAMONT
Decorados	SIMON WAKEFIELD
Vestuario	LINDY HEMMING
Casting	DEBBIE WILLIAMS
Montaje	JIM CLARK
Supervisor efectos especiales	CHRIS CORBOULD
Superv. efectos miniatura	JOHN RICHARDSON
Superv. efectos visuales	MARA BRYAN
Ayudante de dirección	GERRY GAVIGAN
Coodinador especialistas	SIMON CRANE
Coordinador aéreo	MARC WOLFF
Maquillaje	LINDA DE VETTA
Peluquería	COLIN JAMISON
Sonido	CHRIS MUNRO

El Mundo nunca es Suficiente

EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE, última aventura de 007, la que hace el número 19 de la franquicia de mayor éxito de la historia del cine, comenzó su rodaje el 11 de enero de 1999 en los estudios Pinewood de Londres, que tradicionalmente han servido de sede a las películas de James Bond.

Pierce Brosnan, que ya protagonizó las taquilleras "Golden Eye" y "El mañana nunca muere", vuelve a ser James Bond, a quien en esta ocasión le toca desarticular una disputa internacional en la que está en juego la reserva mundial de petróleo. Sophie Marceau es Elektra King, hija de un magnate asesinado, a la que Bond debe proteger. Robert Carlyle es el villano Renard, un sujeto con una bala alojada en el cerebro que bloquea todas sus sensaciones, incluida la percepción del dolor. Denise Richards es la doctora Christmas Jones, experta en armas nucleares. En la película reaparecen rostros familiares de la serie, como Desmond Llewelyn en el papel de Q, Judi Dench en el papel de M, Samantha Bond en el papel de Moneypenny, Robbie Coltrane en el papel de Valentin Zukovsky y John Cleese, que hace un cameo en el papel de asistente de Q. Los productores son Michael G. Wilson y Barbara Broccoli, que preserva una tradición familiar iniciada hace 37 años cuando el difunto Albert "Cubby" Broccoli abrió la popular serie con la innovadora "007 contra el doctor No".

Dice Michael Wilson: "Estoy convencido de que el tremendo éxito de la serie Bond se debe al nivel de calidad que las películas han logrado mantener. "Cubby" Broccoli insistía siempre en cuidar mucho los elevados valores de producción de las películas y sin duda eso ha influido en su éxito. Ese es el espíritu con el que Barbara yo hemos seguido y seguiremos produciendo las películas de la serie".

El director de la película, Michael Apted, comenta: "Me he hecho cargo de una franquicia extremadamente popular. No hay duda de que la serie Bond funciona pero debemos decidir qué elementos mantener y cuáles cambiar un poco, para que esta nueva entrega resulte algo fresco y moderno. Los argumentos de Bond se inspiran en noticias de actualidad, sacadas de la prensa; aunque sean obras escapistas, es interesante recrear la atmósfera y la ética de la serie Bond dentro de un marco contemporáneo".

Esquema Argumental

Avaricia, venganza, ansias de dominar el mundo a través de la energía petrolífera, terrorismo de alta tecnología... Sólo son algunos de los ingredientes de esta nueva aventura del agente 007, que comienza en el museo Guggenheim de Bilbao, continúa con una espectacular persecución en lancha por el río Támesis, se desplaza a las *highlands* de Escocia y a las montañas del Cáucaso, y llega hasta una vasta planta petrolífera circular de Turquía amenazada por una explosión nuclear.

James Bond debe proteger la vida de Elektra King, la bella hija de un magnate del petróleo asesinado, de las amenazas de un notorio terrorista internacional. Bond cuenta con la ayuda de la experta en armas nucleares Dra. Christmas Jones. El agente debe desplazarse al mar Caspio y a Estambul, en donde encuentra un formidable aliado en un antiguo enemigo. La dramática confrontación final tendrá lugar en los angostos confines de un submarino nuclear bajo las aguas del Bósforo...

La Historia

(No publicar esta información)

El petróleo es el recurso más apreciado de la civilización moderna. Pero según nos acercamos al tercer milenio empieza a escasear a una velocidad alarmante. El descubrimiento de un enorme depósito de oro negro bajo el mar Caspio desata una frenética lucha de poder entre las corporaciones más poderosas del mundo para hacerse con el mismo.

Sir Robert King, presidente de King Enterprises, era el responsable de los conductos que llevaban el petróleo a Occidente, hasta su brutal asesinato en el recinto aparentemente seguro que sirve de sede al MI6 -para vergüenza de M-. Al salir del edificio, el agente James Bond recibe los disparos que le pro-

pina una misteriosa mujer y entonces se dedica a perseguirla. Se sucede una espectacular persecución en lancha de alta velocidad por el río Támesis que concluye con la muerte de la mujer. El ordenador de Moneypenney la identifica: trabajaba para el implacable terrorista Renard.

Elektra, hija de Robert King, hereda el control de la compañía y decide continuar la obra de su padre. Revisando su ficha, Bond descubre que unos años antes había sido secuestrada por el mismo Renard, escapando por sí sola y matando a dos de sus guardianes antes de culminar con éxito su fuga.

Equipado con los últimos asombrosos inventos de Q, Bond parte hacia las montañas del Cáucaso, en donde está la sede de King Enterprises, y de donde parte el conducto que lleva el petróleo desde el Caspio hasta el Mediterráneo pasando por Turquía. Le envía M para que proteja a Elektra y descubra quién asesinó a su padre.

Bond y Elektra visitan el conducto en la montaña y sobreviven a una avalancha y al ataque sorpresa de unos pistoleros, logrando escapar gracias a uno de los ingeniosos *gadgets* de Q que les permite llegar hasta la lujosa villa de los King cerca de la ciudad de Baku. Esa misma noche, en el casino local, Bond se encuentra a su viejo adversario y antiguo miembro de la KGB Valentin Zukovsky, que ahora provee de caviar y champán a los jefes de la mafia rusa, turca y china, así como a espías y diplomáticos. Bond sospecha que Valentin tiene algo que ver con las actividades de Renard.

Elektra pierde un millón de dólares en el casino sin pestañear y luego regresa a su villa, en donde sucumbe a los encantos de Bond. Bond se despierta a medianoche y ve a Davidov, jefe de seguridad de King, entregado a actividades misteriosas. Bond inspecciona su coche, encuentra un cadáver en el maletero, mata a Davidov, se apodera del maletín que portaba y asume su identidad. Aborda un avión que esperaba a Davidov y llega a un edificio de pruebas atómicas en Kazajistán que está siendo evacuado y desmontado por un grupo de científicos. Bond halla una bomba nuclear en un depósito subterráneo.

Bond encuentra también a la doctora Jones, experta en armas nucleares, y al propio Renard, que consigue robar la bomba. Bond sale en su persecución y llega a Turquía, a la base de control de los conductos de petróleo: Renard ha introducido la bomba en uno de ellos con intención de hacerla llegar hasta la terminal. Bond se introduce en el conducto para desactivar la bomba aunque sospecha que ésta no es más que una maniobra de diversión para ocultar el robo de plutonio.

Bond deja que la bomba explote sin causar daños: todos creen que él y la doctora Jones han muerto, lo que deja al agente las manos libres para averiguar las intenciones de Renard. ¿Para qué quiere un terrorista el plutonio? ¿Quién le está pagando a este mercenario? La destrucción de tres de los cuatro grandes conductos de petróleo dará un poder inmenso a quien controle el cuarto y será un factor de desestabilización del mundo occidental. ¿Pero cómo se llevará a cabo ese plan?

Bond regresa a Baku y vive una serie de aventuras espectaculares, entre ellas la destrucción del criadero de caviar de Valentin, a quien Bond salva la vida. Así logra un formidable aliado en quien fuera su gran enemigo de antaño. Bond sigue a Renard hasta Estambul, en donde descubre la sorprendente identidad de la persona que paga sus servicios. La gran confrontación final tendrá lugar en el interior de un submarino nuclear bajo las aguas del Bósforo...

Los Escenarios

Siguiendo la tradición de la serie Bond EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE ha sido rodada en escenarios exóticos y espectaculares.

TURQUÍA: Se rodó en Estambul y en la famosa torre de la Doncella, situada en una pequeña isla del Bósforo.

AZERBAIJÁN: Baku, la capital y un importante centro petrolífero, ocupa una posición estratégica privilegiada desde el punto de vista militar. Hitler pensaba que si los alemanes tomaban Baku, lograrían ganar la segunda guerra mundial. Los pozos de petróleo, que suministran a toda la Unión Soviética, están en la costa del mar Caspio y tienen largos conductos que se internan hasta 50 kilómetros en la mar. En Baku se rodaron varias escenas de acción, entre ellas la destrucción de la factoría de caviar de Valentin, a la que sólo se puede acceder a través de un sistema de plataformas y pasadizos sobre las aguas del mar Caspio.

FRANCIA: Bond y Elektra se ponen a prueba en las laderas nevadas de los Alpes franceses, atrapados por una avalancha y atacados por un grupo de hombres armados que se desplazan en esquíes aéreos.

ESPAÑA: La dramática secuencia pre-títulos de crédito se desarrolla en la oficina bilbaina de un banco suizo situado en la orilla del río Nervión, enfrente del museo Guggenheim. Las Bardenas, cerca de Tudela, sirven de fondo a las escenas ambientadas en Kazajistán. Las escenas de la planta petrolífera del Cáucaso se rodaron en Los Callejones, cerca de Cuenca.

GRAN BRETAÑA: Se rodó una espectacular persecución en lancha por el Támesis, que culmina en el Millenium Dome. Las escenas que tienen lugar en el castillo Thane, recóndita base del centro de operaciones del MI6, se rodaron en el castillo escocés de Eilean Donan, en Ross-shire.

El Reparto

Pierce Brosnan (James Bond) encarna por tercera vez al agente secreto James Bond. Su nueva aventura se espera que siga provocando largas colas en los cines en donde se exhiba, tras su fulminante debut en el rol del agente 007 en "GoldenEye", que supuso la fusión del actor con el personaje tal y como el público venía reclamando desde hacía una década. Fue la película más taquillera de la serie Bond, recaudando más de 350 millones de dólares. A continuación Brosnan repitió su papel en "El mañana nunca muere".

Brosnan ha sabido utilizar bien su reciente condición de superestrella: ha formado en compañía de Beau St. Clair una compañía de producción propia, Irish Dream Time Inc., con la que rodó una pequeña y conmovedora producción independiente en Irlanda, "The Nephew" ("Un amor por descubrir"), en donde Brosnan apoyaba con su presencia al distinguido actor Donal McCann; ha interpretado dos papeles en donde arriesgaba su imagen en sendas comedias excéntricas, "Mars Attacks", de Tim Burton, y la comedia romántica dirigida por Barbra Streisand "El amor tiene dos caras"; y ha presidido el reparto de "Un pueblo llamado Dante's Peak", de Roger Donaldson, uno de los títulos más taquilleros de 1997, al haber recaudado más de 200 millones de dólares. Después ha rodado "Búho gris", basada en la historia de un inglés que se hizo pasar por indio americano, y ha producido y protagonizado el *remake* de la película de 1968 "El caso Thomas Crown", rebautizada como "El secreto de Thomas Crown" en su nueva versión.

Brosnan había aumentado su visibilidad en la gran pantalla al aparecer junto a Robin Williams y Sally Field en "La Sra. Doubtfire" y junto a Warren Beatty y Annette Bening en "Un asunto de amor". Por otro lado la célebre serie "Remington Steele" había demostrado sobradamente su capacidad para la comedia ligera, aunque en su momento le impidió acceder al papel de James Bond la primera vez que se lo propusieron. Junto a la energía que proyecta en las escenas de acción y su atractivo romántico, el talento cómico de Brosnan ha sido importante a la hora de imprimirle un sello propio al personaje de James Bond.

Brosnan se formó interpretando teatro clásico y comedias de carácter en la escena inglesa y la BBC, antes de dar el salto a Estados Unidos con la serie "Remington Steele", a la que siguieron miniseries como "Around the World in Eighty Days" y "Noble House". La miniserie "Nancy Astor", de la BBC, le valió ser nominado para un Globo de Oro. En la pantalla grande, intervino en títulos como "Nomads", "The Deceivers", "Mr. Johnson", "El cuarto protocolo" y "El cortador de césped".

Brosnan nació y se crió en County Meath (Irlanda), hasta que a los 11 años se trasladó con su familia a Londres. Estudió interpretación durante tres años en el Drama Centre. Tras trabajar como ayudante de escenografía en el York Theatre Royal, fue elegido por Tennessee Williams para protagonizar el estreno británico de "Red Devil Battery Sign", actuando luego para Franco Zeffirelli en "Filumena".

Brosnan ha estado casado con la actriz Cassandra Harris, que había participado en la película de Bond "Sólo para sus ojos" y que murió de cáncer en 1991. Brosnan ha apoyado desde entonces la lucha contra el cáncer con innumerables actividades. Es asimismo un activo defensor del medio ambiente, habiéndose manifestado a favor de la protección de los delfines y participando en campañas de Greenpeace y ECO en contra de los experimentos nucleares de Francia en el Pacífico. Brosnan ha edu-

cado a los tres hijos habidos en su primer matrimonio, Christopher, Charlotte y Sean William. Y en enero de 1997 él y su actual compañera, Keely Shaye Smith, fueron padres de Dylan Thomas Brosnan, con el que viven en Malibu, California.

Robert Carlyle (Renard), que pasa a engrosar la notable nómina de villanos de la serie Bond, es un actor escocés que se dio a conocer gracias a su participación en títulos tan populares como "Trainspotting" y "Full Monty". Se formó en la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Tiene un grupo teatral propio en Glasgow, la Rain Dog Theatre Company, para el que ha dirigido funciones como "Alguien voló sobre el nido del cuco" o "Macbeth", además de actuar en numerosas obras escénicas. Ha intervenido en diversas series de TV y una de ellas, "Hamish Macbeth", le hizo muy popular. También apareció en "Safe", bajo la dirección de Antonia Bird. Su debut en el cine comercial se produjo con "Silent Screem". Luego intervino en "Riff Raff", de Ken Loach, y en el polémico "Priest", de nuevo dirigido por Antonia Bird. Sus títulos más recientes han sido "La canción de Carla", de Ken Loach, "Plunkett & MacLeane", "Ravenous" y "Angela's Ashes", de Alan Parker.

Sophie Marceau (Elektra King) había protagonizado una quincena de títulos franceses cuando Mel Gibson la llamó para hacer su debut en el cine en lengua inglesa con "Braveheart". Luego intervino en "Firelight", galardonada en el festival de San Sebastián; protagonizó una nueva versión de "Ana Karenina"; rodó a las órdenes de Michelangelo Antonioni "Más allá de las nubes"; intervino en una nueva versión de "Sueño de una noche de verano"; y acaba de rodar "Lost and Found" dirigida por Jeff Pollack. Marceau se hizo famosa en Francia cuando protagonizó "La fiesta" con sólo trece años de edad; luego rodó también la secuela, "Quince años recién cumplidos", que le valió un premio César. Después trabajó con Gerard Depardieu en "Fort Saganne" y en "Police", de Maurice Pialat. Ha rodado 3 películas con el director de origen polaco Andrzej Zulawski: "L'Amour Braque", "Mes nuits sont plus belles que vos jours" y "La note bleue". A las órdenes de Bertrand Tavernier rodó "La hija de D'Artagnan". Otros títulos en su haber: "Fanfan", "Pour Sacha", "Pacific Palisades", "L'Étudiante", "Chouans", "Descente aux enfers", etc. En teatro ha interpretado obras como "Eurydice" y "Pygmalion". Marceau ha dirigido el corto "L'Aube à l'envers", que se presentó en Cannes 95, y ha escrito el libro "La menteuse", que se publicó en 1996. Tiene un hijo de tres años nacido de su relación con Zulawski.

Denise Richards (doctora Christmas Jones) es conocida por su participación en títulos como "Starship Troopers" y "Juegos salvajes", que la han colocado en el pelotón de cabeza de las actrices de su generación. Procede de Illinois, estudió en El Camino High School y tras graduarse comenzó enseñada su carrera de modelo. Tras decidir concentrarse en su vocación de actriz, apareció en varios episodios de la serie "Melrose Place" y en 1993 debutó en el cine con "Loaded Weapon", título al que siguieron "Tammy and the T-Rex", "Looking Italian", "P.C.H." y "Nowhere". Recientemente ha rodado "Drop Dead Gorgeous" y "Taillights Fade".

Robbie Coltrane (Valentin Zukovsky) procede de Glasgow, en cuya School of Arts cursó sus estudios. En los años 70 recorrió las universidades americanas con un grupo teatral y luego prosiguió su carrera en los escenarios británicos. Formó parte del popular grupo cómico "The Comic Strip", con el que apareció en varios programas televisivos y en el largometraje "The Supergrass". Aunque dedicó la primera parte de su carrera a papeles cómicos, Coltrane demostró pronto su versatilidad en personajes de drama. Su debut en el campo del cine se produjo en 1979, teniendo en su haber títulos como "Flash Gordon", "Britannia Hospital", "Krull", "Chinese Boxes", "Mona Lisa", "Principiantes", "Revolución", "Caravaggio", "Bert Rigby, You Are A Fool", "Monjas a la carrera", "La furia del viento", "GoldenEye" (su primera intervención en la serie Bond), "Defence of the Realm", "Buddy", "Montana", etc.

Judi Dench ("M") fue nombrada Dama del Imperio Británico en 1988. Es una institución del teatro británico. Ha aparecido en funciones del Old Vic, la Royal Shakespeare Company, el National Theatre, etc., interpretando obras como "Hamlet", "Madre Coraje", "La gaviota", "Antony & Cleopatra", etc. Ha sido también directora de funciones como "Mucho ruido y pocas nueces",

“Macbeth”, “Look Back in Anger”, etc. En cine ha aparecido en títulos como “Wetherby”, “Una habitación con vistas”, “La carta final”, “Un puñado de polvo”, las adaptaciones shakespearianas de Kenneth Branagh de “Enrique V” y “Hamlet”, “Jack y Sarah”, “Mrs. Brown” (que le valió una nominación al Oscar), “Shakespeare In Love” (por la que ganó el Oscar), “Tea With Mussolini” y, por supuesto, “Golden Eye”, en donde encarnó por primera vez a “M”, la directora del Servicio de Inteligencia británico, y la anterior aventura de Bond, “El mañana nunca muere”.

David Calder (Sir Robert King) es un veterano actor de la escena británica. Estudió en el Old Vic School y ha trabajado en numerosas funciones de la Royal Shakespeare Company y el National Theatre. Es un habitual de la pequeña pantalla, siendo conocido sobre todo por la serie “Bramwell”. Su exigua carrera cinematográfica incluye títulos como “Superman”, “Defence of the Realm”, “American Friends”, “The Hollow Reed” y “Fairy Tale, A True Story”.

Desmond Llewelyn (“Q”) hace a sus 84 años su aparición número 17 en la serie Bond. Es de origen galés y comenzó su larga carrera de actor en 1939, haciendo de fantasma en la comedia “Ask a Policeman”. En la vida real no es muy mañoso con los artilugios mecánicos pero es una mina de información sobre los gadgets que su personaje proporciona al superagente 007. Su favorito sigue siendo el coche Aston Martin de “Goldfinger”, con su asiento eyectable. Llewelyn dice que como su cara es conocida por todos los espectadores del mundo, a ningún productor se le ocurre ofrecerle papeles en otras películas. Pero eso no le importa: anda muy ocupado promocionando cada nueva entrega sucesiva de la serie Bond.

Samantha Bond (Miss Money Penny) interpretó por primera vez a la eficaz secretaria de “M” en “Golden Eye”, sucediendo a Caroline Bliss, que a su vez había sucedido a la histórica Lois Maxwell, la Srta. Money Penny de las primeras 14 aventuras de James Bond. Samantha es miembro de la Royal Shakespeare Company y ha aparecido también en funciones del National Theatre y en Broadway. Además de “Golden Eye” y “El mañana nunca muere”, ha actuado en películas como “Erik el vikingo” y “What Rats Won’t Do”. Es también un rostro conocido de la TV inglesa y tiene una amplia carrera en la radio.

John Cleese (asistente de Q), que hace una fugaz aparición en la película, es uno de los miembros fundadores del popular grupo cómico Monty Python. Con ellos apareció en tres series de TV y en cuatro películas, “Se armó la gorda”, “Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores”, “La vida de Brian” y “El sentido de la vida”. Ya en solitario, protagonizó una de las series más famosas de la TV inglesa, “Fawlty Towers”. También ha aparecido en títulos como “Un pez llamado Wanda” (que le valió un Oscar), “The Great Muppet Caper”, “Los héroes del tiempo”, “Silverado”, “Erik el vikingo”, “Recién nacido y ya coronado”, “Frankenstein”, “El libro de la selva”, “Criaturas feroces”, etc. Ha dirigido los documentales “The Secret Policeman’s Ball” y “The Secret Policeman’s Other Ball”. Ha publicado los libros “Families & How To Survive Them”, que fue un best seller, y su continuación “Life & How To Survive It”, ambos en colaboración con el Dr. Robin Skynner.

Serena Scott Thomas (Dra. Molly Warmflash) es la hermana menor de Kristin Scott Thomas. Tras una carrera de modelo empezó a actuar en 1987 en programas de la televisión británica como “The Green Man”, “Poirot”, “She Wolf of London”, “The Guilty”, “Nostromo” etc. y fue Diana de Gales en la miniserie “Diana: Her True Story”. En cine debutó de la mano de Peter Medak con “Let Him Have It” y ha intervenido también en la producción independiente “Relax... It’s Just Sex”.

Michael Kitchen (Tanner) repite el personaje de delegado de M que ya encarnara en “Golden Eye”. Kitchen es miembro tanto de la Royal Shakespeare Company como del National Theatre. A su carrera teatral hay que añadir numerosas apariciones en la TV, en particular en la serie “Reckless”. En cine, ha intervenido en títulos como “Memorias de Africa”, “La casa Rusia”, “The Last Contract”, “Un abril encantado”, “The Trial”, “La Sra. Dalloway”, “Fatherland”, “No Place to Hide”, etc.

Maria Grazia Cuccinota (La cigarrera) procede de Messina, Sicilia, y trabajó de modelo en Milán antes de darse a conocer en la televisión italiana. Es conocida internacionalmente por su papel en “El cartero y Pablo Neruda” junto a Massimo Troisi . Después ha intervenido en títulos como “I Laureati”, “Italiani”, el telefilme “Padre Papa”, “Il Sindaco”, la producción americana “Brooklyn State of Mind” y “El día de la bestia”, de Alex de la Iglesia.

El Equipo Técnico

Michael G. Wilson (productor) procede de Nueva York. Estudió ingeniería electrónica y Derecho. En 1972 entró a formar parte de Eon Productions. Fue ayudante del productor en “La espía que me amó”; productor ejecutivo de “Moonraker”, “Sólo para sus ojos” y “Octopussy”; y co-autor de los guiones de “Sólo para sus ojos”, “Octopussy”, “Panorama para matar”, “007. Alta Tensión” y “007. Licencia para matar”. Pasó a convertirse en co-productor de la serie con su padrastro, Albert R. Broccoli, a partir de “Panorama para matar”, continuando en dicha función con “007. Alta Tensión” y “007. Licencia para matar”. Al regresar Bond a la pantalla tras una ausencia de seis años en “Golden Eye”, Wilson fue el productor de la película junto a Barbara Broccoli, repitiendo ambos después en “El mañana nunca muere”. Es un gran aficionado a la fotografía y un reconocido experto en los comienzos de dicha actividad artística. Conserva su amplia colección en Londres y en ocasiones presta material de gran rareza a museos y galerías de todo el mundo.

Barbara Broccoli (productora) estudió comunicación audiovisual en la universidad de Loyola (Los Angeles). Desde hace muchos años trabaja en los departamentos de producción y casting de Eon Productions. Fue ayudante de dirección en “Octopussy” y “Panorama para matar”, y productora asociada de “007. Alta Tensión” y “007. Licencia para matar”. Produjo “Golden Eye” y “El mañana nunca muere” en compañía de Michael G. Wilson. Broccoli tiene una compañía de producción independiente, Astoria Productions, con la que ha producido para HBO, en compañía de Amanda Schiff, el telefilme “Crime of the Century”, con Stephen Rea e Isabella Rossellini, dirigido por Mark Rydell y que ha conseguido cuatro nominaciones para los Globos de Oro.

Michael Apted (director) nació en Inglaterra en 1941. Estudió Derecho e Historia en Cambridge y luego comenzó a trabajar como documentalista en Granada TV. Dirigió varios episodios de la longeva serie “Coronation Street”, así como de las series “The Lovers” y “Folly Foot”. Tiene en su haber más de sesenta créditos televisivos. Debutó como realizador de cine en 1972 con “La máscara y la piel”, protagonizada por Glenda Jackson y Oliver Reed. Después rodó la película de tema rockero “Stardust” y el thriller “The Squeeze”, con Stacy Keach. Luego dirigió a Dustin Hoffman y a Vanessa Redgrave en “Agatha”. En 1980 su primera producción norteamericana, “Quiero ser libre”, biografía de la cantante Loretta Lynn, que encarnaba Sissy Spacek, fue nominada a siete Oscars. Después dirigió a John Belushi en “Continental Divide” y a William Hurt y Lee Marvin en “Gorky Park”, rodada en Finlandia. En 1983 volvió a Gran Bretaña para rodar “Kipperbang” y luego rodó “Un extraño en casa”, de nuevo en Estados Unidos. “Bring On the Night”, un documental sobre el músico Sting, le valió un premio Emmy. Luego rodó “Estado crítico”, con Richard Pryor, y “Gorilas en la niebla”, con Sigourney Weaver, que consiguió ser nominada al Oscar por su trabajo. En 1989 rodó en la Unión Soviética otro documental, “The Long Way Home”, sobre el ídolo de rock Boris Grebenshikov. Al año siguiente rodó “Acción judicial”, con Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio. En 1992 Apted estrenó tres películas, los documentales “Incident at Oglala”, producido por Robert Redford, y “35 Up”, parte de un original proyecto que consiste en seguir la vida de un grupo de 14 estudiantes filmándolos cada siete años, y el largometraje “Thunderheart”, con Val Kilmer y Sam Shepard. Luego dirigió a Madeleine Stowe en “Sola en la penumbra” y el documental “Moving the Mountain”, sobre la tragedia de Tiananmen. En 1994 dirigió el gran éxito de taquilla “Nell”, con Jodie Foster -que fue nominada al Oscar- y Liam Neeson. Luego dirigió a Hugh Grant y Gene Hackman en “Al cruzar el límite”, y un nuevo documental de tema artístico, “Inspirations”. Después rodó en Los Angeles con un reparto negro

el telefilme "Always Outnumbered". En julio de 1998 la BBC emitió "42 Up". Apted prepara ahora "Inspirations 2", una mirada sobre la creatividad en el mundo de la ciencia. En 1999 la International Documentary Association le otorgó el premio al mérito de toda una carrera.

Neil Purvis & Robert Wade, Dana Stevens y Bruce Feirstein (guionistas). Purvis y Wade formaron equipo en 1991 para escribir "Let Him Have It". Después escribieron títulos como "The Puppet Masters", "Un hombre lobo americano en París", "Killing Me", "Return to Sender", "Lying Doggo", "The Wasp Factory", "Plunkett & Maclean", "Gridiron", "Skin", etc.

Dana Stevens tiene en su haber los guiones de "Ever After", "Maid of Honor", "Sola en la oscuridad" (dirigida por su marido, Michael Apted) o "City of Angels".

Feirstein fue co-autor del guión de "Golden Eye" y autor del de "El mañana nunca muere". Es autor de libros de humor muy populares como "Real Men Don't Eat Quiche" y "Nice Guys Steep Alone". Ha publicado en revistas y periódicos como "Vanity Fair", "The New York Times", "The New Yorker", "Spy", "The New Republic", "The Washington Post", etc. Desde hace cinco años publica una columna diaria en "New York Observer". Ha escrito para la pequeña pantalla "The Best Legs in Eighth Grade" y episodios de la serie "Monsters" y de "Saturday Night Live". Ha dirigido el corto "Home", exhibido en el festival de Sundance. Ha diseñado campañas publicitarias y políticas, lo que le ha valido ganar un total de once premios Clio.

Adrian Biddle (director de fotografía) se inició en el mundo del cine como director de fotografía de "Aliens", de James Cameron, tras haber triunfado como director de spots de TV. Tiene en su haber títulos como "La princesa prometida", "Willow", "Un tipo de altura", "Thelma y Louise" (que le valió una nominación para el Oscar), "Cowboys de ciudad 2", "1492, la conquista del Paraíso", "El juez Dredd", "Criaturas feroces", "La momia", etc.

Peter Lamont (director artístico) ha trabajado con ésta en 16 películas de la serie Bond, desde que comenzó en "Goldfinger" como dibujante del departamento de arte. Su primer trabajo como director artístico fue en "Solo para sus ojos" y siguió desempeñando esa función en los títulos siguientes. Ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones como *art director* por su trabajo en "La espía que me amó" y "El violinista en el tejado" y por fin se hizo con la preciada estatuilla a la mejor dirección artística con "Titanic". Tiene en su haber también títulos como "Aliens" (que le valió una nueva nominación para el Oscar), "Pasión devoradora", "Eve of Destruction", "The Taking of Beverly Hills", "Mentiras arriesgadas", etc.

Jim Clark (montaje) entró en la industria en 1951 como meritorio de montaje en los estudios Ealing, trabajando en títulos como "El quinteto de la muerte". En 1960 comenzó a trabajar como montador de títulos como "Suspense", "Charada", "Darling", "El día de la langosta", "Marathon Man", "Agatha", "Yanquis", "Los gritos del silencio", "La misión", "Memphis Belle", "Cita con Venus", "Vida de este chico", "Nell", "Copycat", "El cuarto de Marvin", "El chacal", "Onegin", etc. Durante todo ese tiempo Clark ha simultaneado su trabajo con la dirección de spots de TV y documentales como "Visions of Eight", "Rentadick", "Madhouse", etc.

Lindy Hemming (vestuario) es de origen galés y estudió en la Royal Academy of Dramatic Art. Ha trabajado con grupos de teatro independientes, con la Royal Shakespeare Company y el National Theatre. En televisión ha trabajado con directores como Richard Eyre y Mike Leigh. En cine tiene en su haber títulos como "Mi hermosa lavandería", "La carta final", "Los Kray", "Algún día te encontraré", "Naked", "Cuatro bodas y un funeral", "Golden Eye", "Sangre y vino", "Prince Valiant", "The Brave", "Funnybones", "El mañana nunca muere", "Little Voice", "Somme" etc.

Chris Corbould (supervisor de efectos especiales) procede de Londres. Descubrió su vocación de niño gracias a su tío, Colin Chilvers, que había ganado un Oscar a los mejores efectos especiales por su trabajo en "Superman". Tras pasar muchos años aprendiendo su oficio (trabajando, entre otras, en películas de la serie Bond en diversas capacidades) empezó a supervisar los efectos de títulos como "007".

Alta Tensión”, “Golden Eye”, “El mañana nunca muere”, “Razas de noche”, “Los inmortales II”, “El gran halcón”, “Un horizonte muy lejano”, “Entrevista con el vampiro”, “Tierras de penumbra”, “Firestorm”, “Los demonios de la noche”, “La momia”, etc.

John Richardson (supervisor de efectos miniatura) ayudó a su padre Cliff, uno de los pioneros del campo de los efectos especiales desde 1921, durante el rodaje de “Exodo”, siendo todavía un niño. Desde entonces ha trabajado en títulos como “Un puente lejano”, “La profecía”, “Superman”, “Lady Halcón”, “Willow”, “Los inmortales II”, “Un horizonte muy lejano”, “Aliens” (que le valió un Oscar de la Academia americana y otro de la británica), “Cliffhanger”, “Alarma nuclear”, “Un asunto de amor”, “Starship Troopers” etc. Además Richardson supervisó todos los efectos especiales y visuales en cinco títulos anteriores de la serie Bond: “Moonraker”, “Octopussy”, “Panorama para matar”, “007. Alta Tensión” y “007. Licencia para matar” y fue supervisor de efectos miniatura en “El mañana nunca muere”. Su último trabajo es “Deep Blue Sea”.

David Arnold (música) es un compositor británico autor de la banda sonora de “Independence Day”, que le valió un premio Grammy. Tiene en su haber títulos como “The Young Americans”, “Stargate”, “Last of the Dogmen”, “El mañana nunca muere”, “Godzilla”, etc. Viejo admirador de James Bond, en 1997 Arnold recopiló los temas musicales de las películas de la serie en el disco “Shaken and Stirred”.

Historia de los Gadgets de “Q”

AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO (Terence Young, 1962)

*El mayor Boothroyd, armero oficial, hace que Bond cambie su Baretta 7.65 por la Walther PPK.

DESDE RUSIA CON AMOR (Terence Young, 1963)

*Boothroyd se convierte en jefe del departamento que proporciona los “gadgets” a Bond. Hace su introducción el famoso maletín que contiene 50 soberanos de oro, dos cuchillos, dos tubos de munición, una cápsula de polvo venenoso, una cámara Rolliflex especial con dispositivo de grabación y un rifle Armalite.

GOLDFINGER (Guy Hamilton, 1964)

*Boothroyd pasa a ser conocido como “Q”. Presenta el Aston Martin DB5 con metralletas, eyector de aceite, ventanillas a prueba de balas, asiento autoexpulsable, espolones en las ruedas, lanzadores de humo, dispositivo de autodestrucción.

También, cortina de humo en parkímetro, traje a prueba de balas, explosivo de plástico con temporizador. Pájaro colocado en la parte superior de un *snorkel* para natación submarina.

OPERACION TRUENO (Terence Young, 1965)

*El mismo Aston Martin. Cinturón con cohete de textron. El sub-aqua: aparato de respiración miniaturizado. Cámara submarina. Equipo submarino con motor y dos misiles de aire comprimido con cabezas explosivas. Reloj Rolex (de verdad...)

SOLO SE VIVE DOS VECES (Lewis Gilbert, 1967)

*El gyrocóptero Little Nellie. Misiles dirigidos. Casco con cámara. Cigarrillo con cohete-dardo. Armas disparadoras de cohetes gyro-jet. Dispositivo especial de respiración submarina.

007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA (Peter Hunt, 1969)

*Nuevo Aston Martin DB6. Metralleta especial Armalite. Materia radioactiva en cajita. Equipo computerizado de apertura de cajas fuertes, que incluye fotocopiadora.

DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD (Guy Hamilton, 1971)

*"Caja de voz" para cambiar la propia voz e imitar otras. Dispositivo para ganar plenos en las maqui-
nitas de "frutas". Dispositivo-ratoñera en el bolsillo de Bond.

VIVE Y DEJA MORIR (Guy Hamilton, 1973)

*Rifle para tiburones especial. Cápsulas de alta presión, que hacen explotar al villano. Reloj magnéti-
co (Rolex). Sierra circular en reloj. Detector de micrófonos en la bolsita de aseo.

EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO (Guy Hamilton, 1974)

*Cámara Nikon que hace explotar a la persona a la que enfoca. Lanzador y detector de proyectiles
autodirigidos. Coche convertible en aeroplano.

LA ESPIA QUE ME AMO (Lewis Gilbert, 1977)

*Coche Lotus, convertible en submarino, equipado con misiles submarinos y misiles agua-aire.
Paracaídas especial. Pitillera convertible en visor de microarchivos. Reloj especial. Arma blanca en silla
de camello. Visor especial.

MOONRAKER (Lewis Gilbert, 1979)

*Equipo visor especial colocado por "Q" en el despacho de "M". Encendedor-cámara. Pitillera con
rayos X para abrir cajas fuertes. Reloj Seiko especial con detonador y dispositivo de demolición.
Gondola y Hovercraft de alta velocidad. "Q" dispone de un rifle laser con cabeza metálica. Bolas explo-
sivas. Metralleta. "Q" dispone de lancha con torpedos dirigidos y capacidad para colocar minas.

SOLO PARA SUS OJOS (John Glen, 1981)

*Cámara binocular. Equipo de ascensión de "Q". Dispositivo de demolición en el coche de Bond. Reloj
Seiko con mensaje dentro del dial.

OCTOPUSSY (John Glen, 1983)

*Maletín de demolición (secuencia inicial). Acro Star Jet. Carrito "rickshaw" de tres ruedas con acele-
rador (Honda). El truco indio de la cuerda. Tele reloj y video cámara. Micrófono y proyectil en huevo
Fabergé. Reloj con proyectil. Pluma con ácido. Receptor de micrófono en el huevo. Submarino coco-
drilo. Globo de aire caliente con cámaras de TV en circuito cerrado y monitor.

PANORAMA PARA MATAR (John Glen, 1985)

*Snooper: pequeña máquina robotizada de vigilancia. Reloj con soga especial. Pluma cuya escritura
empieza pronto a arder. Maquinilla Philishave con detector de micrófonos. Grabadora. Cámara de
video que analiza los componentes gráficos de una imagen cinematográfica y es capaz de rastrear, a tra-
vés del ordenador central, la identidad del sujeto.

007. ALTA TENSION (John Glen, 1987)

*Modelo de Aston Martin Volante con nuevas prestaciones: radio digital, pantalla con display visual,
ventanas a prueba de balas, chasis a prueba de incendios, misiles dirigidos, motor de cohete, panel de
control de armas, neumáticos convertibles para hielo, esquíes de nieve ocultos bajo los asientos, ruedas
equipadas con cortador de laser, mecanismo de autodestrucción. Radio cassette portátil que dispara mini
cohete. Pluma que duplica la escritura de otra pluma por medio de un receptor de radio. Sofá que se
traga a su ocupante. Anillo que emite gas al recibir el sonido de un silbido especial. Llavero magnético
que contiene un explosivo plástico altamente concentrado al recibir el sonido de un silbido lobuno.

007. LICENCIA PARA MATAR (John Glen, 1989)

*Despertador con explosivo. Pasaporte británico que explota al ser abierto. Cámara Hasselblad que
puede descomponerse para convertirse en arma de fuego. Cámara Polaroid que dispara rayos laser y
puede tomar fotografías de rayos X. Pasta de dientes explosiva.

GOLDEN EYE (Martin Campbell, 1995)

*Cinturón de cuero con cuerda para hacer rappel. Arma que dispara un alambre altamente ténsil cal-
culado para soportar el peso de Bond. Bandeja de plata capaz de scanear documentos con rayos X.

Pluma granada. Reloj con laser. Escayola de pierna que se convierte en disparador de misiles. Paracaídas oculto en el BMW de Bond.

EL MAÑANA NUNCA MUERE (Roger Spottiswoode, 1997)

*Encendedor Dunhill que se convierte en granada. El Sea Vac: una máquina perforadora submarina con cortadores rotativos y cámara de video. Versión actualizada de la famosa pistola Walther PPK de Bond: la P 99. Detonador oculto en reloj Omega. Coche BMW 750 con sistema de navegación que responde a la voz, tracking GPS, chasis a prueba de balas, ruedas autohinchables, disparadores de gas lacrimógeno, cohetes ocultos en el techo, cortador de metal oculto tras la insignia BMW. Produce shocks eléctricos al personal no autorizado que intente subirse a él.

EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE (Michael Apted, 1999)

Gafas de lectura que producen un flash cegador. Otro par de gafas con visión de rayos X para captar armas ocultas. Hidro lancha capaz de funcionar a una profundidad de 10 centímetros. Gaita que dispara balas y funciona también como lanzallamas.

Reloj con laser dual y gancho miniatura, equipado con un alambre altamente tensil de micro filamento de 15 metros de longitud y capaz de soportar un peso de unos 400 kilos. Una chaqueta de esquí con prestaciones de airbag. Coche BMW Z8, el último grito en técnicas de interceptación, vigilancia y recursos de defensa. Chapado y eje de titanio, misiles en los faros, y un dispositivo multitarea que permite entre otras prestaciones la escucha de conversaciones a distancia y el seguimiento por infrarrojos. El coche se entrega con un mando a distancia. "Q" tiene un asistente nuevo (John Cleese).

Ian Fleming

El nombre es Bond, James Bond...

Seis palabras que se han pronunciado en casi todos los lenguajes conocidos del planeta, en boca del agente del Servicio Secreto más popular de todos los tiempos. El hombre que puso de moda el coche Aston Martin, la pistola Walther PPK y el martini de vodka, agitado pero no revuelto...

Su creador fue Ian Fleming. Nacido en 1908 en Mayfair (Londres) y educado en Eton, en donde consiguió ser Victor Ludorum durante dos años consecutivos... un record igualado sólo otra vez. Tras estudiar en las universidades de Sandhurst, Munich y Génova, entró en la agencia de prensa Reuters, lo que significó su introducción al mundo del espionaje. Tras trabajar en una agencia de Bolsa, entró en la redacción de The Times. Durante la segunda guerra mundial fue comandante de la División de Inteligencia de la Armada Británica. Acabada la guerra se compró una residencia de vacaciones en Jamaica que llamó "Golden Eye", inspirándose en el título de una novela de Carson McCullers, "Reflejos en un ojo dorado". Allí fue donde concibió a James Bond; publicó su primer libro, "Casino Royale", en 1952, el mismo año en que se casó con Anne Rothermere.

Fleming escribió dos libros de no-ficción, "The Diamond Smugglers" y "Thrilling Cities", y un libro infantil, "Chitty Chitty Bang Bang", también llevado al cine por el productor Albert R. Broccoli.

Ian Fleming murió el 12 de agosto de 1964 a los 56 años.

Frases de Fleming

- "El objetivo al que apuntan mis libros está situado en algún lugar entre el plexo solar y el muslo superior"

- "No tengo una fórmula para escribir. Me interesan por igual las cosas básicas... sexo, dinero, coches rápidos, el lujo y cosas por el estilo"

- "Escribo para que heterosexuales de sangre caliente me lean en el tren, en el avión, en la cama"

- "Mis argumentos son fantásticos pero a menudo están basados en la realidad. Van mucho más allá de lo probable pero no, creo yo, de lo posible"

Cómo Consiguió su Nombre 007

En la residencia de Fleming en Oracabessa (Jamaica), una de sus *biblias* era el libro clásico de referencia "Aves de las Indias Occidentales", escrito por el ornitólogo americano James Bond.

Explicaba Fleming: "Decidí que mi agente secreto tuviera una personalidad lo más anónima posible. Me pareció que ese nombre, breve y poco romántico pero masculino, era justo lo que necesitaba".

El Dossier de James Bond

(robado de los archivos de una cierta potencia extranjera)

BOND, JAMES

ALTURA: 183 cm.

PESO: 76 kg.

CICATRIZ EN HOMBRO DERECHO

SEÑALES DE CIRUGÍA PLÁSTICA EN LA MANO DERECHA

EXPERTO TIRADOR, LANZADOR DE ARMA BLANCA Y BOXEADOR

NO UTILIZA DISFRACES

IDIOMAS: FRANCÉS, ALEMÁN

VICIOS: BEBIDA, PERO SIN EXCESOS, Y MUJERES

POCO PROPENSO A ACEPTAR SOBORNOS

ESTE HOMBRE ES UN PELIGROSO ESPÍA PROFESIONAL POSEEDOR DE UN NUMERO DE IDENTIFICACIÓN SECRETO CON EL PREFIJO 00- ¡ESTO LE DA LICENCIA PARA MATAR!

Los Libros de Bond

(Hay 14 libros con las aventuras de James Bond. Se detallan en orden cronológico, según el año de su primera edición en Gran Bretaña)

1953-CASINO ROYALE

1954-LIVE AND LET DIE

1955-MOONRAKER

1956-DIAMONDS ARE FOREVER

1957-FROM RUSSIA WITH LOVE

1958-DOCTOR NO

1959-GOLDFINGER

1960-FOR YOUR EYES ONLY

1961-THUNDERBALL

1962-THE SPY WHO LOVED ME

1963-ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE

1964-YOU ONLY LIVE TWICE

1965-THE MAN WITH THE GOLDEN GUN

1966-OCTOPUSSY

Los libros de relatos cortos son:

1960-FROM A VIEW TO A KILL, QUANTUM OF SOLACE, RISICO y THE HILDEBRAND RARITY ("Sólo para sus ojos")

1966-THE LIVING DAYLIGHTS y THE PROPERTY OF A LADY ("Octopussy")

Las Películas de Bond

Las películas de James Bond han sido producidas por Eon Productions Ltd. Albert R. Broccoli produjo los nueve primeros Bonds en asociación con Harry Saltzman; la excepción fue "Operación Trueno", en la que cumplieron la función de productores ejecutivos. Broccoli produjo los títulos que van desde "La espía que me amó" a "007. Alta tensión", que fue producida por Broccoli y Michael G. Wilson, al igual que "007. Licencia para matar". "Golden Eye", "El mañana nunca muere" y EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE han sido producidas por Wilson y Barbara Broccoli.

Sean Connery encarnó a 007 en las cinco primeras películas. El actor australiano George Lazenby lo hizo en "007 al servicio de su majestad británica". Connery volvió luego para protagonizar "Diamantes para la eternidad" y "Nunca digas nunca jamás". Roger Moore tomó el relevo en "Vive y deja morir", llegando a encarnar al famoso superagente en siete ocasiones. Timothy Dalton le sucedió en "007. Alta tensión" y "007. Licencia para matar". Y Pierce Brosnan se ha convertido en la última encarnación de Bond desde "Golden Eye".

Se ha calculado que el número total de espectadores que han visto la totalidad de la serie de películas de James Bond rebasa la cifra de dos mil millones, casi la mitad de la población del planeta. Y eso que las aventuras de 007 no han sido exhibidas de forma regular tras el antiguo Telón de Acero o en la República Popular China.

La Serie Bond

AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO (Terence Young, 1962)
DESDE RUSIA CON AMOR (Terence Young, 1963)
GOLDFINGER (Guy Hamilton, 1964)
OPERACION TRUENO (Terence Young, 1965)
SOLO SE VIVE DOS VECES (Lewis Gilbert, 1967)
007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA (Peter Hunt, 1969)
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD (Guy Hamilton, 1971)
VIVE Y DEJA MORIR (Guy Hamilton, 1973)
EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO (Guy Hamilton, 1974)
LA ESPIA QUE ME AMO (Lewis Gilbert, 1977)
MOONRAKER (Lewis Gilbert, 1979)
SOLO PARA SUS OJOS (John Glen, 1981)
OCTOPUSSY (John Glen, 1983)
NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS (Irvin Kershner, 1983)
PANORAMA PARA MATAR (John Glen, 1985)
007. ALTA TENSION (John Glen, 1987)
007. LICENCIA PARA MATAR (John Glen, 1989)
GOLDEN EYE (Martin Campbell, 1995)
EL MAÑANA NUNCA MUERE (Roger Spottiswoode, 1997)
EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE (Michael Apted, 1999)

Los Villanos de Bond

JOSEPH WISEMAN: Dr. Julius en AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO
ROBERT SHAW: Red Grant en DESDE RUSIA CON AMOR
GERT FROBE: Auric Goldfinger en GOLDFINGER
ADOLFO CELI: Emilio Largo en OPERACION TRUENO
DONALD PLEASANCE: Ernst Stavro Blofeld en SOLO SE VIVE DOS VECES
TELLY SAVALAS: Ernst Stavro Blofeld en 007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA
CHARLES GRAY: Ernst Stavro Blofeld en DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD

YAPHET KOTTO: Mr. Big, alias Dr. Kananga en VIVE Y DEJA MORIR
CHRISTOPHER LEE: Scaramanga en EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO
CURT JURGENS: Stromberg en LA ESPIA QUE ME AMÓ
MICHAEL LONSDALE: Hugo Drax en MOONRAKER
JULIAN GLOVER: Kristatos en SOLO PARA SUS OJOS
LOUIS JOURDAN: Príncipe Kamal Khan en OCTOPUSSY
CHRISTOPHER WALKEN: Max Zorin en PANORAMA PARA MATAR
JOE DON BAKER: Whitaker en 007. ALTA TENSION
JEROEN KRABBE: Kostov en 007. ALTA TENSION
ROBERT DAVI: Sánchez en 007. LICENCIA PARA MATAR
SEAN BEAN: Trevelyan en GOLDEN EYE
ROBBIE COLTRANE: Valentin en GOLDEN EYE
JONATHAN PRYCE: Elliot Carver en EL MAÑANA NUNCA MUERE
ROBERT CARLYLE: Renard en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE

Sus Complices

LOTTE LENYA: Rosa Klebb en DESDE RUSIA CON AMOR
HAROLD SAKATA: Oddjob en GOLDFINGER
ILSE STEPPAT: Irma Bunt en 007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA
BRUCE GLOVER: Mr. Wint en DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
PUTTER SMITH: Mr. Kidd en DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
JULIUS HARRIS: Tee Hee en VIVE Y DEJA MORIR
HERVÉ VILLECHAISE: Nick Nack en EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO
MARC LAWRENCE: Rodney en EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO
RICHARD KIEL: Jaws en LA ESPIA QUE ME AMÓ y MOONRAKER
CAROLINE MUNRO: Naomi en LA ESPIA QUE ME AMÓ
MICHAEL GOTHARD: Locque en SOLO PARA SUS OJOS
KABIR BEDI: Gobinda en OCTOPUSSY
GRACE JONES: May Day en PANORAMA PARA MATAR
ANDREAS WISNIEWSKI: Necros en 007. ALTA TENSION
ANTHONY ZERBE: Krest en 007. LICENCIA PARA MATAR
FAMKE JANSSEN: Xenia en GOLDEN EYE
ALAN CUMMING: Boris en GOLDEN EYE
GOTZ OTTO: Stamper en EL MAÑANA NUNCA MUERE
RICKY JAY: Gupta en EL MAÑANA NUNCA MUERE
JOHN SERU: Gabor en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE

Las Chicas Bond

URSULA ANDRESS: Honeychile Rider en AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO
DANIELA BIANCHI: Tatiana Romanova en DESDE RUSIA CON AMOR
HONOR BLACKMAN: Pussy Galore en GOLDFINGER
CLAUDINE AUGER: Domino en OPERACION TRUENO
MIE HAMA: Kissy Suzuki en SOLO SE VIVE DOS VECES
DIANA RIGG: Tracy Vincenzo en 007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA
JILL SAINT JOHN: Tiffany Case en DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
JANE SEYMOUR: Solitaire en VIVE Y DEJA MORIR
BRITT EKLAND: Mary Goodnight en EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO
BARBARA BACH: Mayor Anya Amasova en LA ESPIA QUE ME AMÓ
LOIS CHILES: Holly Goodhead en MOONRAKER
CAROLE BOUQUET: Melina Havelock en SOLO PARA SUS OJOS
MAUD ADAMS: Octopussy en OCTOPUSSY

TANYA ROBERTS: Stacey Sutton en PANORAMA PARA MATAR
MARYAM D'ABO: Kara en 007. ALTA TENSION
CAREY LOWELL: Pam Bouvier en 007. LICENCIA PARA MATAR
IZABELLA SCORUPCO: Natalya en GOLDEN EYE
MICHELLE YEOH: Wai Lin en EL MAÑANA NUNCA MUERE
SOPHIE MARCEAU: Elektra King en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE
DENISE RICHARDS: Christmas Jones en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE

Surtido de Amigos, Amigas y otros Compañeros de Viaje

JACK LORD: Felix Leiter en AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO
PEDRO ARMENDARIZ: Kerim Bey en DESDE RUSIA CON AMOR
MAUD ADAMS: Andrea en EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO
CORINNE CLERY: Corinne Dufour en MOONRAKER
WALTER GOTELL: General Gogol en varios títulos
TOPOL: Columbo en SOLO PARA SUS OJOS
KRISTINA WAYBORN: Magda en OCTOPUSSY
STEVEN BERKOFF: Orlov en OCTOPUSSY
VIJAY AMRITRAJ: Vijay en OCTOPUSSY
PATRICK MACNEE: Tibbett en PANORAMA PARA MATAR
FIONA FULLERTON: Pola en PANORAMA PARA MATAR
DAVID YIP: Chuck Lee en PANORAMA PARA MATAR
ART MALIK: Kamran Shah en 007. ALTA TENSION
JOHN RHYS DAVIES: General Pushkin en 007. ALTA TENSION
BENICIO DEL TORO: Dario en 007. LICENCIA PARA MATAR
GOTTFRIED JOHN: General Ourumov en GOLDEN EYE
TCHEKY KARYO: Mishkin en GOLDEN EYE
TERI HATCHER: Paris Carver en EL MAÑANA NUNCA MUERE
ROBBIE COLTRANE: Valentin Zukovsky en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE
MARIA GRAZIA CUCCINOTA: Cigarrera en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE
GOLDIE: The Bull en EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE

La Música de Bond (Título: Compositor/Intérprete tema central)

AGENTE 007 CONTRA EL DR. NO: MONTY NORMAN/ —
DESDE RUSIA CON AMOR: JOHN BARRY (letra: Lionel Bart)/MATT MUNRO
GOLDFINGER: JOHN BARRY (letra: Leslie Bricusse, Anthony Newley)/SHIRLEY BASSEY
OPERACION TRUENO: JOHN BARRY (letra: Don Black)/TOM JONES
SOLO SE VIVE DOS VECES: JOHN BARRY (letra: Leslie Bricusse) /NANCY SINATRA
007 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA: JOHN BARRY (letra: Hal David) / LOUIS
ARMSTRONG
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD: JOHN BARRY (letra: Don Black) /SHIRLEY BASSEY
VIVE Y DEJA MORIR: GEORGE MARTIN (letra: Paul y Linda McCartney) / PAUL McCARTNEY
& WINGS)
EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE ORO: JOHN BARRY (letra: Don Black)/LULU
LA ESPIA QUE ME AMO: MARVIN HAMLISCH (letra: Carole Bayer Sager) / CARLY SIMON
MOONRAKER: JOHN BARRY (letra: Hal David) / SHIRLEY BASSEY
SOLO PARA SUS OJOS: BILL CONTI (letra: Michael Leeson) / SHEENA EASTON
OCTOPUSSY: JOHN BARRY (letra: Tim Rice) / RITA COOLIDGE
PANORAMA PARA MATAR: JOHN BARRY (letra: Duran Duran) / DURAN DURAN
007. ALTA TENSION: JOHN BARRY, CRISSY HIND & THE PRETENDERS /a-ha
007. LICENCIA PARA MATAR: MICHAEL KAMEN / GLADYS KNIGHT
GOLDEN EYE: ERIC SERRA (letra: Bono y The Edge) / TINA TURNER

EL MAÑANA NUNCA MUERE: DAVID ARNOLD / SHERYL CROW) / (tema principal: SHERYL CROW)

EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE: DAVID ARNOLD (letra: DON BLACK) / GARBAGE

(“FEATURE STORIES”)

PIERCE BROSNAN (James Bond)

Pierce Brosnan comenta durante el rodaje de la última aventura de James Bond: “Me siento cómodo haciendo de Bond por tercera vez. Es como volver a reunirse con la familia. La verdad es que me apetecía hacerlo. Lo más difícil fue hacer la primera película. Si aquello hubiera salido mal, ¿quién sabe lo que habría pasado? El listón estaba muy alto y todos debimos trabajar muy duro. Cuando trabajas en un proyecto así, sientes todos los días un pequeño cosquilleo en el estómago. Aquel fue un rodaje lleno de tensión. Necesitábamos desesperadamente hacerlo bien y hacerlo mejor que en las entregas anteriores de la serie. Eso es lo que tiene la serie Bond: cada nuevo título debe ser mejor. Pero en este rodaje, como las dos películas anteriores han tenido un gran éxito, uno se lo toma todo con más confianza, más relajado. Conoces mejor el proceso y sabes lo que puedes llegar a hacer. Sobre todo, se trata de tener confianza”.

“Y es verdad que es como estar en familia. Barbara Broccoli y Michael Wilson han heredado el cetro de “Cubby” Broccoli y tienen una relación de trabajo con la gente que se extiende a lo largo de muchos años. Hay tantos veteranos de la serie Bond en el equipo técnico que el primer día que llegué al plató, sentía como si me estuvieran juzgando. Me fueron aceptando poco a poco y el trabajo común se hizo más fácil. Este rodaje está yendo como la seda. Michael Apted es un director soberbio y un hombre encantador. Confío en él. Y él ha confiado en mí, por lo que se refiere a mis sugerencias para hacer que mi personaje tuviera diálogos creíbles y una base emocional que me permitiera darle forma. Así que ha sido un rodaje estupendo.

“Me quito el sombrero ante el Sr. Apted, que me ha rodeado de actores excepcionales como Robert Carlyle y Sophie Marceau. Es tradición que cada entrega de la serie ofrezca sangre nueva y con gente así mi trabajo resulta mucho más fácil. Y seguro que mezclando estos nuevos elementos con la excitación del estilo típico del cine de Bond, ha de salir una película condenadamente buena. Hay varias escenas de acción espectaculares, como la persecución en barca por el Támesis. Me ha encantado poder rodarla yo mismo: no hay confusión, se me ve al volante... y esa barca iba muy deprisa. Fue algo muy excitante. Nos costó seis semanas rodar esa secuencia. A veces me despertaba en plena noche y pensaba, ¡Dios santo! Qué hago yo aquí en el Támesis, persiguiendo al veloz Sunseeker a 60 ó 70 millas por hora, haciendo zig zags fulminantes, y todo esto mientras el director me grita por la radio: Muy bien, Pierce, trata de mantener el edificio del Parlamento en cuadro... Fue toda una experiencia.”

“Sólo tuve un pequeño accidente, cuando choqué con el puente Lambeth. No pasó nada aunque daba miedo por lo que podía haber ocurrido. Simon Crane, el coordinador de especialistas, y Vic Armstrong, director de la segunda unidad, y los demás del equipo son los que me hacen quedar bien. Se trata de tener confianza mutua. Siento enorme admiración por todos ellos. Es un trabajo brutal, aunque la escena de acción parezca sencilla de hacer. Hay que hacer muchos preparativos, concentrarse bien y esmerarse en la ejecución para que luego el espectador se quede con la boca abierta. Hay vidas reales en juego y yo he visto caer a más de uno, he visto derramarse sangre y no es un espectáculo bonito. Admiro mucho a estos tipos”.

“Las mujeres tienen cada vez más importancia en las películas de Bond y eso me parece bien. Pero no tiene nada que ver con la llamada corrección política. Es un reflejo de los cambios en la sociedad real. Hace años el MI6 pasó a ser dirigido por una mujer y la serie Bond reflejó este cambio incluyendo en el reparto a Dame Judi Dench en el papel de M. Esto le da a su personaje una mayor dimensión y cierta tensión sexual. Judi es una mujer de gran sensualidad, en sus interpretaciones y en la vida. Está genial en el papel de M y eso es lo que importa. En esta película hay una mayor relación entre M y Bond

que en las dos anteriores. Se ve que se estiman y se respetan mutuamente. En ese sentido el guión está más cuidado”.

“A menudo me preguntan por la clave del éxito de la serie. Yo creo que se debe a que el público sabe qué esperar de las películas. Se han convertido en una especie de tradición. Uno sabe que habrá espectaculares escenas de acción y que la pantalla se llenará de bellezas resplandecientes. Hay una misión que cumplir y está Q con sus inventos. Es decir, todo resulta familiar. Y el éxito de cada nueva película depende de lo bien que todo ello esté ejecutado por los responsables, el director, yo mismo, los demás actores”.

“Esta es mi tercera película Bond y ya me siento cómodo con el personaje. Espero que cuando se estrene será más taquillera que las dos anteriores, lo que sin duda es una expectativa muy alta. Pero tenemos un buen argumento, buenos actores y las escenas de acción no están nada mal tampoco. Queremos que el público se lo pase bien. Me encanta ver a los niños, hay una nueva generación que ha crecido viéndome en el papel de Bond. Traen al cine a sus padres, que eran fans de Sean Connery y quieren ver si este irlandés da la talla en el papel. O a lo mejor eran fans de Roger Moore y también quieren compararme con él. Es fascinante formar parte de una saga así.”

ROBERT CARLYLE (Renard)

Uno de los principales ingredientes del éxito de la serie Bond es la presencia de un formidable villano que presente seria oposición al agente 007. En esta ocasión tal tarea recae sobre Robert Carlyle, que encarna al terrorista Renard.

Dice Carlyle: “No me costó nada aceptar el papel de villano en una película Bond. Lo hubiera hecho sin cobrar aunque signifique tener que ponerse unas ojeras enormes y una tremenda cicatriz y quedarme sin pelo. En parte, me motivó el hecho de que Sean Connery fuera el Bond original. Yo iba a ver sus películas con mi padre y Connery era el único actor escocés que hablaba como yo. La conexión escocesa de Bond fue algo fundamental para mí”.

“Bond forma parte de mi vida. Actuar en un film de Bond es como hacer una película histórica. Mi personaje es Renard, un mercenario empeñado en hacer saltar el mundo en pedazos. Tiene una bala alojada en el cerebro, así que desde el principio de la película se está muriendo. Esto es interesante porque quiere decir que es difícil de matar y además no le importa morir. Es insensible al dolor. Renard está enamorado de Elektra y, de hecho, su pasado es casi más importante que lo que hace en la película: Renard había secuestrado a Elektra y ésta, en un caso similar al de Patti Hearst, se enamoró de él.

“Me sorprendió que me ofrecieran el papel pero está claro que la imagen que la gente tiene de uno no coincide con la suya propia. La verdad es que me resulta increíble el grado de reconocimiento público que he llegado a tener, porque sigo acordándome de la época en que rodé las películas con Ken Loach a principios de esta década. Luego he rodado con Antonia Bird y Michael Winterbottom. Ese es el tipo de cine que me gusta más y el que volveré a hacer después de Bond. Pero no podía dejar pasar esta oportunidad: es de las cosas que te marcan de por vida. Por otro lado, también me apetecía trabajar con Michael Apted, que al fin y al cabo es de la escuela de Loach. Sé que resulta increíble decir eso del director de una superproducción, pero Michael ha hecho también muchos documentales. Tiene una carrera muy interesante”.

“No quiero desmerecer a los actores que han hecho de Bond después de Sean, pero creo que Pierce Brosnan es su sustituto ideal. Tiene una cierta dureza celta de la que los otros carecían. Uno se cree que Brosnan puede llegar a matar en defensa de su patria. Tiene algo en los ojos...”

“Hacer de villano en una de Bond es *lo más*, ¿no os parece? Puedes ser todo lo malvado que quieras. Siempre es divertido hacer de malo y más en una película de este tipo: se trata de eso, de divertirse. Hay muchos tiros y bombas y explosiones pero los quinceañeros pueden venir a ver la película porque hay muy poca sangre y la que hay es de tebeo”.

SOPHIE MARCEAU (Elektra King)

La actriz francesa Sophie Marceau se trasladó a Londres en enero de 1999 para protagonizar junto a Pierce Brosnan la película número 19 de la serie Bond, EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE. Sophie tuvo a su lado durante todo el rodaje a su marido, el director polaco afincado en Francia Andrzej Zulawski, y a su hijo Vincent de 3 años de edad.

Dice Sophie: "Me parece importante que Vincent y yo pasemos juntos el mayor tiempo posible durante los primeros años de su vida, son unos años llenos de emoción, de amor, de vinculación. Es importante para mí también. Quería tenerlo a mi lado durante el rodaje. Me encanta ser madre. Me siento muy responsable. Y se aprende mucho de una misma. Yo solía ser muy disciplinada pero ahora me siento una persona más fuerte. Mi hijo me ha hecho ser más receptiva y abierta porque necesita mucha atención y absorbe mucha de mi energía. Un bebé es muy inteligente. Si fuéramos capaces de aprender tanto como ellos en un período tan corto de tiempo, seríamos unos genios".

"Me encantó que me ofrecieran el papel de Elektra King. Las películas de Bond son una especie de fantasía ambientada en el mundo real. Para un actor son fantásticas porque en ellas todo es posible. Puedes pasarte y hasta sobreactuar si te apetece porque no son películas realistas. Me metí de lleno en el mundo de Bond con la primera escena que rodé, en la sede escocesa del MI6. Estaba rodeada de pantallas de ordenador y de alta tecnología y mi cabeza apareció en un monitor situado en el centro de la habitación. Me encantan los detalles técnicos del cine y estoy siempre en el plató aunque no me toque actuar ese día. Me siento afortunada por haber podido ver la trastienda de una película de James Bond. Yo me he criado en platós de cine, me he pasado media vida en ellos no porque venga de una familia cinematográfica sino porque empecé a actuar a los 13 años de edad. Para mí es algo normal."

"He trabajado en alguna película de acción antes, pero tenía que ver más con montar a caballo y practicar la esgrima que con explosiones y persecuciones. Me gusta hacer papeles de tipo físico. Y el papel de Elektra es como un regalo: un papel muy femenino en una película de acción. Elektra es una mujer compleja porque tiene muchas caras diferentes. Por un lado, tiene poder y riqueza; posee una compañía petrolífera, viene de una familia bien y proyecta la imagen de una seria mujer de negocios. Pero también se lleva bien con la gente pobre. Sufre un trauma emocional desde su infancia y eso hace que resulte difícil entenderla. Por otro lado, tiene una faceta dulce y vulnerable que es lo que hace que Bond se enamore de ella. Así que es una mujer muy contradictoria, oscura, dulce y fuerte, como la mayoría de las mujeres."

"Las "chicas Bond" han evolucionado mucho con los años. Ahora juegan un papel más importante en la historia. Las películas Bond forman ya una larga tradición y han cambiado en varios aspectos, porque el mundo ha cambiado también. Pero la espina dorsal de la película sigue siendo igual en lo esencial y hay aspectos, como el humor, que resultan muy reconocibles. Otros no: hace 40 años Bond no hubiera podido tener a una mujer por jefe pero el cine debe moverse al ritmo de los tiempos, si no quiere quedarse caduco. De hecho, el cine debe ir por delante y por eso las películas Bond van por delante en cuestión de gadgets y escenas de acción pero también en cuanto a sus argumentos".

"No soy una experta en la historia de la saga Bond. Pertenezco a la generación de Roger Moore pero he visto las películas de Connery por televisión. Conozco lo suficiente del personaje como para sentirme emocionada por formar parte de este proyecto".

DESMOND LLEWELYN ("Q")

Desmond Llewelyn tiene 84 años. Es un habitual de la serie Bond desde que apareciera en 1963 en "Desde Rusia con amor" y ha intervenido en 17 de las 19 películas Bond hechas por Eon Productions. Hace años sugirió que su personaje, Q, debía tener un asistente que pudiera heredar su papel cuando decidiera retirarse.

"Pero todavía no quiero jubilarme. Los productores me han asegurado que hasta que Dios no me reclame, ellos seguirán haciéndolo. No podían haberme elegido mejor asistente que John Cleese. Es un

gran actor y cuando yo me haya ido ocupará mi lugar con su sentido del humor. Creo que Q no ha cambiado demasiado a lo largo de los años, pese a los diferentes guionistas. La gente cree que Q es un inventor pero no lo es, él se limita a proporcionar esos adorables inventos a Bond”.

“Q no aprueba la forma de vida de Bond pero ha llegado a cogerle cariño, tiene con él una relación casi paternal. Espero que esto se note en la pantalla aunque he interpretado el papel frente a cinco actores diferentes... En esta película se enfada de veras con Bond porque el artilugio que destroza para capturar a un asesino no es propiedad del Gobierno sino el propio bote personal de Q, que tenía preparado para cuando llegara su jubilación. Pero la verdad es que el enfado no le dura mucho...”

“La gente se asombra cuando les digo que mi trabajo en una película Bond sólo me lleva dos o tres días. Q es uno de los personajes más conocidos de la serie pero lo cierto es que en las 17 películas que he interpretado no creo que haya pasado más de 60 días delante de las cámaras... aunque una vez pasé cinco semanas en las Bahamas, para “Operación Trueno”, por si me necesitaban pero luego no hizo falta. Eso estuvo bien. De todas formas mi personaje obtiene un alto grado de reconocimiento, como compruebo cada vez que hago una gira promocional por el mundo”.

“Las películas de Bond producen un gran impacto en todo el mundo. Eso les otorga ciertos privilegios. ¿Qué otra compañía de producción hubiera conseguido que cerraran el Támesis durante seis semanas para rodar la escena de la persecución? Bond es una pura fantasía, algo que esperamos con expectación para que nos alegre la vida en este mundo gris. Cuando le preguntaron los elementos necesarios para hacer un buen thriller de James Bond, Ian Fleming respondió: “Rodea la aventura de todos los lujos de la vida moderna. Dale a Bond ropa adecuada, un ambiente adecuado, una chica adecuada, busca el escenario más exótico y selecto, descríbelo todo en minucioso detalle y lleva la historia a un ritmo tan rápido que nadie se de cuenta de las peculiaridades que encierra...” Y el productor Cubby Broccoli añadió: “Cuando llegues a un clímax, sigue adelante y ofrece otro y luego otro más, haz que el espectador se escurra al borde del asiento hasta que prácticamente se caiga”.

“Pierce Brosnan ha hecho suyo el personaje de Bond. Tiene algo que Sean Connery no tenía, el encanto irlandés. Yo soy galés pero creo que los irlandeses superan en encanto a los galeses y a los escoceses. Este Bond tiene algo que los demás no tenían. Puede que no sea imparcial pero me parece absolutamente maravilloso trabajar con Pierce”.

JOHN CLEESE (asistente de “Q”)

Después de muchos años, Q ha conseguido tener un asistente. El actor escogido para encarnarlo no es otro que... John Cleese, el popular miembro del añorado grupo cómico Monty Python.

Dice Cleese: “Actuar me parece un proceso muy aburrido. Trato de evitarlo. Pero cuando me ofrecieron hacer de ayudante de Q en la última aventura de Bond, no pude resistir la oferta. Soy un viejo fan de las películas Bond desde que vi “Agente 007 contra el Dr. NO” en 1962. Suponía que iba a ser divertido y lo fue. Sólo trabajé un par de días pero me encantó poder saludar a todo el mundo. Había una atmosfera muy agradable en el rodaje”.

“Durante el rodaje de “Golden Eye” Desmond pidió a los productores que le proporcionaran algún tipo de ayudante que luego pudiera reemplazarle eventualmente. Estoy encantado de que hayan pensado en mí. La idea es ir apareciendo en las siguientes entregas de la serie hasta el momento en que Desmond decida jubilarse. Así que parece que he entrado a formar parte de la familia Bond, cosa que me encanta. Para algunos miembros del equipo ha sido un empleo vitalicio y la serie se ha convertido en toda una institución británica”.

“Pierce Brosnan le ha inyectado vida nueva a la serie, que estaba empezando a depender demasiado de los efectos especiales. Y lo realmente interesante es lo que ocurre alrededor de Bond y cómo reacciona ante ello. Pierce lo hace muy bien y sus diálogos con Desmond son maravillosamente ligeros y tienen algunos chistes muy buenos. No suelen gustarme los chistes pero aquí hay un par de ellos muy inteligentes”.

“Me sorprendió descubrir que las escenas en el laboratorio de Q se ruedan al final del rodaje, cuando se han completado las grandes escenas de acción. Parece que esas escenas, que en la película van

al principio, se escriben al final, cuando ya se sabe el equipo que le va a hacer falta a Bond, para que encajen con todo lo que sucederá después”.

“Tengo en común con Desmond una cosa: me cuesta mucho aprenderme esas frases llenas de alusiones a los artilugios de alta tecnología que emplea Bond en sus misiones. Siempre he pensado que la gente que se interesa seriamente por la técnica está mal de la cabeza, que algo les falla en su conducta emocional. Suelo tener buena memoria para mis frases pero aquí tuve que ocultar varias chuletas con partes del diálogo en el mobiliario del laboratorio... Pero no me pida que le explique nada de esos gadgets. No lo entiendo ni después de explicarlo, así que sería completamente inútil”.

MICHAEL G. WILSON (productor)

Michael G. Wilson era un universitario cuando su padrastro “Cubby” Broccoli adquirió los derechos de las novelas de James Bond. Dice Wilson, que ha trabajado en los últimos nueve títulos de la serie Bond como productor o co-guionista: “Recuerdo que el presidente Kennedy citaba a Ian Fleming entre sus lecturas ligeras favoritas. Así que, ya desde el principio, Bond se hizo popular en Norteamérica aunque fueran historias británicas”.

“Una película Bond depende del villano, la persecución y las situaciones. Te hace visitar diferentes escenarios del mundo. Es como un circo de tres pistas. Cuando se reactivó la serie con “Golden Eye” en 1995, después de un período de ausencia, el mundo había cambiado mucho y la serie debió reflejar esos cambios. La guerra fría había terminado y había caído el Muro de Berlín. Pusimos la serie Bond al día. Siempre ha sido un personaje muy contemporáneo y la verdad es que al propio Bond no debimos cambiarle demasiado para hacerle vivir en los años 90. Sigue siendo fiel a sí mismo, mantiene sus ideas, y como todo el mundo se siente afectado por los cambios producidos: se trata de mostrar cómo ese personaje reacciona ante la realidad actual”.

“La visión que se tenga de Bond depende de si uno lo ha conocido a través de los libros o de las películas. Y en este último caso, a través de qué actor. Bond es siempre un agente secreto con licencia para matar, un dandy atractivo para las mujeres. Pero en los libros es más serio y aparece lleno de dudas, es cruel y no siempre triunfa con las damas. El Bond de Sean Connery es también implacable pero tiene sentido del humor, no es tan serio como en los libros. Roger Moore le dio un toque aún más ligero. Timothy Dalton introdujo un toque reflexivo en el papel. Con Pierce Brosnan volvemos al estilo un poco más serio de las primeras películas, pero coloreado por su particular encanto y sentido del humor”.

“Pierce es un buen actor, tiene el carisma necesario y trabaja bien las escenas de acción. Tiene el aspecto adecuado para Bond, un cierto aire inglés. Es irlandés pero vivió en Inglaterra la mayor parte de su vida adulta antes de irse a California. Tiene el refinamiento necesario pero además proyecta una cierta vulnerabilidad, sin parecer débil, que nos permite introducir elementos nuevos en los argumentos. Es un Bond excelente y el público le ha aceptado con entusiasmo, como he comprobado en las giras promocionales. Tenemos suerte de contar con él”.

“Para esta película buscábamos un director que supiera entender bien el lado narrativo de la obra y capaz de trabajar bien con los actores y de mostrar las relaciones entre ellos. Es una historia muy dramática. Michael Apted es ese tipo de realizador. Las escenas de acción las podemos solucionar con nuestro equipo, que asesora al director a la hora de trasladarlas a la pantalla. Pero lo que necesitábamos era alguien que sacara lo mejor de los actores y supiera sacar adelante la historia. Eso era lo más importante. Creo que esta película resultará atractiva a más gente que los fans habituales de la serie Bond. Tenemos una historia intrigante con un atractivo universal y las interpretaciones del reparto son fantásticas”.

MICHAEL APTEDE (director)

Michael Apted ha dirigido películas como "Agatha", "Gorilas en la niebla", "Nell" o "Gorky Park". También es uno de los cineastas más originales que trabajan en el campo del documental, siendo el creador de la serie "Seven Up" que ha seguido las vidas de un grupo de individuos filmándolos cada siete años hasta llegar a la última entrega, de 1998, titulada "Forty Two Up". Pero a pesar de su experiencia y de todos sus éxitos, Apted sintió cierta ansiedad cuando se enfrentó a la tarea de dirigir la aventura número 19 del agente James Bond, EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE.

Dice Apted: "Cada nueva película es un reto. Pero con la expectación que rodea a la serie Bond, en esta ocasión tenía muchos más motivos para preocuparme. No quería repetir lo que otros habían hecho pero ¿qué debía eliminar y qué debía conservar? Quería darle al público lo que esperaba pero quería hacer un Bond un poco diferente. Esto me produjo bastante ansiedad".

"Admito que me sorprendió que me llamaran para este proyecto pues la serie Bond ha sido encomendada usualmente a directores de cine de acción. Una vez que comprobé que no era ninguna broma, sentí unos deseos desesperados de poner manos a la obra. Luego comprendí por qué me habían elegido: Michael Wilson, Barbara Broccoli y Pierce Brosnan querían subrayar los elementos dramáticos de la historia. Además el personaje de Sophie Marceau es muy importante y yo he tenido cierto éxito como director de actrices así que pienso que ese fue otro motivo por el que me llamaron".

"Yo me crié viendo las películas de Bond y, como cualquier otro joven de mi generación, se me había quedado grabada la imagen de Ursula Andress en bikini. Mis hormonas nunca volvieron a ser las mismas después de aquello. Nunca pensé que iba a acabar teniendo algo que ver con la serie que tanto había marcado mi experiencia de espectador de cine".

"Primero tuve que averiguar lo que al público le gusta, y lo que espera, de una película de Bond. Claro, está Pierce haciendo eso que hace tan bien, están las escenas de acción, las chicas, los inventos de Q, los escenarios exóticos: esos son los elementos que no se pueden trastocar. El éxito de Bond depende en gran medida de la calidad de las escenas de acción, un terreno en el que yo había trabajado poco y desde luego nunca a esa escala. Cuando me incorporé al rodaje encontré gente que sí tenía esa experiencia: Vic Armstrong, director de la segunda unidad y uno de los mejores directores de acción del mundo; Simon Crane, coordinador de especialistas que venía de trabajar en títulos como "Titanic" o "Salvar al soldado Ryan"; Chris Corbould, encargado de los efectos especiales; Gerry Gavigan, primer ayudante de dirección; y muchos otros. Contaba con el mejor equipo del mundo, lo único que tenía que hacer era escuchar y aprender. Para mí la clave de una escena de acción es que haga avanzar la historia, que mantenga vivo el conflicto dramático. Eso lo aprendí rodando comedias musicales: no puedes parar la historia para intercalar una canción. Ocurre lo mismo con las escenas de acción: esa fue la consigna que le di a mi equipo".

"Fue todo un reto plantearse hacer escenas de acción frescas y originales. No sólo competimos con otros films de acción sino también con la propia franquicia Bond. Yo sugería algo y me decían, "Oh, eso ya lo hicimos en el Bond número 7"... y la cabeza empezaba a darme vueltas. Pero creo que supimos darle un giro original a escenas tan espectaculares como las persecuciones en esquíes y en barca. No hay duda de que la película lleva el sello de marca Bond".

"El personaje de James Bond ha evolucionado con los años y con los diferentes actores. Ese es uno de los motivos por los que las películas de la serie siguen resultando frescas. Cada actor aporta algo al personaje de Bond y la tarea del director es identificar ese algo, potenciarlo y asimilarlo al personaje. Pierce aporta cierta vulnerabilidad y un carácter cálido por un lado y una considerable habilidad física por otro. Contrasta con Sean Connery que hacía un Bond mucho más contenido. Pierce quiere fomentar las relaciones entre los personajes y el desarrollo de los mismos y pide siempre "material para actuar", algo que suena a música celestial para los oídos de un director y que favorece a sus compañeros de reparto".

"Todas las decisiones sobre los posibles cambios se las consultaba a Michael y a Barbara. Conocen bien la historia de la serie pero están siempre abiertos a sugerencias nuevas. Se trata de mantener un delicado equilibrio entre la conservación de lo más valioso del patrimonio Bond y la inyección de savia nueva que haga la película atractiva para ésta y las próximas generaciones".



UNITED INTERNATIONAL PICTURES

UNA COMPAÑIA *Paramount* • METRO-GOLDWYN-MAYER • UNIVERSAL